ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №36 (141) ПЯТНИЦА, 23 НОЯБРЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



МЕСЯЦ ДО КОНЦА СВЕТА?
СТР. 3



МИХАИЛ МЯСНИКОВИЧ ОТВЕЧАЕТ «ВК»
СТР. 6



ПЯТРО ЛАМАН: «...ТУГА ПА РАДЗІМЕ»
СТР. 8

ВЛАСТЬ

«БИТВА» ЗА СПОРТПЛОЩАДКУ

Владимир Сахаров

Вопреки здравому смыслу и закону Витебский горисполком принял решение отобрать спортивный комплекс, принадлежащий станкоинструментальному колледжу, под автостоянку.

У «отцов» города первоначально был неуемный аппетит: площадка планировалась сразу на 85 машиномест. Но первый заместитель Министра образования Республики Беларусь **А. И. Жук** направил письмо Витебскому горисполкому: мол, ликвидация оборудованной спортивной площадки значительно ухудшит материально-техническую базу колледжа, не позволит проводить занятия по дисциплине «Физкультура и здоровье», а также внеурочные спортивные мероприятия. Отсутствие спортивных сооружений станет непреодолимым препятствием при получении колледжем лицензии на образовательную деятельность и в дальнейшем приведет к ликвидации данного учреждения образования.

Замминистра старался вразумить витебских «вертикальщиков» и другими аргументами: дескать, загазуете детей, нарушая Правила и Нормы санитарии.

«Я тоже вначале противился изъятию спортплощадки, – поясняет директор Витебского станкоинструментального колледжа **Александр Кибисов**, – *но в министерстве порекомендовали не спешить с выводами».*

Начальник управления физической культуры, спорта и туризма Витебского областного исполнительного комитета **Михаил Портной** письменно обращался к заместителю председателя облисполкома **Владимиру Терентьеву**. В письме высказывались опасения за физвоспитание учащихся колледжа. К тому же были отмечены нарушения законодательства при принятии решения Витебским горисполкомом об изъятии спортивной площадки.

«Мы свою позицию высказали. Более того, физрук колледжа прав, и я с ним солидарен», – сказал Михаил Портной в разговоре с журналистом.

Казалось бы, здравый смысл восторжествовал. Дудки! 22 ноября на спортплощадку прибыла автотехника. Начались подготовительные работы по разработке грунта. Однако руководитель физвоспитания **Василий Ильницкий** грудью встал на защиту земли, на которой ему и другим преподавателям физкультуры приходится оздоравливать детей. Подрядная организация «Гордормост» вынуждена была пока отступить.

Василий Ильницкий и его коллеги направили в областную прокуратуру обращение, чтобы упредить беспредел. Но блюстители закона как-то вяло реагируют на коллективную просьбу.

А дорогая земля под автостоянку в исторической части Витебска пока передается коммунальщикам. Кому она достанется позже, увидим.

Фото автора





XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (IFMC)



ИСКРОМЕТНЫЙ ТАНЕЦ – ОБНАЖЕННЫЕ СТРАСТИ

Фоторепортаж смотрите на 12-й странице



НОВОСТИ

ЮБИЛЕЙ АГРОЭКОТУРИЗМА

Иван Владимиров

Во вторник, 20 ноября, отметили 10-летие агротуризма Беларуси.

По состоянию на 1 июля 2012 года в Беларуси зарегистрировано 1946 субъектов агроэкотуризма. За последние полгода их количество увеличилось на 23%. Больше всего субъектов агроэкотуризма в Гомельской области (572), за ней следует Витебская область (400), замыкает тройку Минская область (320). В Гродненской области 248 сельских усадеб, в Брестской – 210. В меньшей степени представлен агроэкотуризм в Могилевской области, где насчитывается всего 196 усадеб.

Услугами агроусадеб Витебской области в 2011 г. воспользовались почти 20 тысяч туристов, в том числе 12,5 тысяч человек граждан РБ и 7 тысяч иностранцев (в основном россиян), уплатив 3,2 млрд. беларуских рублей. В Витебской области большинство сельских усадеб небольшие. В среднем туристы остаются в них на 5-10 дней.

Центрами агроэкотуризма планируется сделать в нашей области города Полоцк и Россоны.



Приезжайте на Беларусь отдохнуть!



На катамаране по реке Оболи. Фото автора

БЕЛАРУСКОМУ ДОМУ В ПРАГЕ БЫТЬ?

В Праге шесть беларуских организаций в Чехии договорились о плане совместной работы и о создании Беларуского дома.

Сергей Ермаков

Во встрече участвовали зарегистрированные в Чехии организации: объединение «Погоня», Международный центр гражданских инициатив «Наш Дом», Ассоциация «За модернизацию», Движение Солидарности «Вместе», Беларуский форум в Праге «Возрождение», Беларуский хостел в Праге, а также представители МИД Чехии и правозащитной организации «Человек в беде».

Лидер ГК «Наш Дом» **Ольга Карач** в качестве первого рабочего шага думает организовать в Праге встречу чешских политиков и журналистов с женщинами, которые по политическим мотивам арестовывались или подвергались репрессиям в Беларуси.

Алексей Францкевич, председатель Ассоциации «За модернизацию», призвал организовать 19 декабря, в годовщину разгона Площади, уличную акцию в Старом городе.

Концепцию Беларуского дома в Праге, главной функцией которого предполагается координация работы беларуских организаций Чехии, а также правозащитная деятельность, презентовала **Наталья Маковик**. Она добавила, что Беларуский дом может стать определенной альтернативой посольству нашей республики.



Юрка Станкевич и Ольга Карач. Фото Ксении Безрукой

Подобные Дома уже стали своеобразными центрами беларуских эмигрантов в Киеве, Варшаве, Вильнюсе.

Руководитель объединения «Погоня» **Юрка Станкевич** выступил с предложением, чтобы каждая организация заняла свою нишу, координируясь с работой других. Правда, уже через несколько часов объединение «Погоня», уставные цели которого практически совпадают с задекларированными в концепции Беларуского дома, выступила с критикой соглашения.

ТРИ «КРАСНЫХ ПЕТУХА»

По-своему отметили неизвестные злоумышленники день Октябрьской революции. Пока белорусские приверженцы давних событий помпезничали на Площадях и в кулуарах властных структур, кому-то наяву не терпелось пустить «красного петуха».

Владимир Жигулов

В ночь с 9 на 10 ноября недалеко от базы Крупенино полыхнули сразу три коттеджа, которые строил российский бизнесмен. Жилища еще не были заселены, поэтому никто из людей не пострадал. Не пострадал и сторож по причине отсутствия его на рабочем месте. По предварительным сведениям МЧС Витебской области, совершен поджог строений. Один особняк сгорел полностью, второй – частично, а на третьем только погорела крыша. Бешенковичское РОВД ведет расследование происшествия.

Кому и зачем понадобился такого рода вандализм, трудно сказать.

КАК СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ

Владимир Черняховский

Который день ищет милиция Городокского РОВД 82-летнего жителя деревни Оболь Вировлянского сельсовета Степана Алексеевича Груганова. Но тщетно.

Сельчане опасаются за судьбу своего земляка, который последние годы жил один в собственном доме. Стражи порядка обыскали все кусты и прочие потаенные уголки окрестностей. Однако человека не нашли.

Местные жители не исключают и другую версию. Дело в том, что последнее время в округе развелось много волков, а охотники не в состоянии контролировать популяцию хищников. Кстати, бедствуют крестьяне и от диких кабанов.

К поискам старика подключились и военные.

Пока безрезультатно.

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	22.11 ЧТ	23.11 ПТ	24.11 СБ	25.11 ВС	26.11 ПН	27.11 ВТ	28.11 СР	29.11 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °С	+3	+1	+3	−1	+1	+1	+1	+3
Температура ночью °С	+1	+1	+1	0	+1	+1	+3	+5
Давл. мм рт. ст.	737	734	745	749	744	746	740	737
Влажность %	97	97	81	85	98	91	98	97
Ветер м/с	4 ЮВ	3 Ю	1 ЮЗ	3 Ю	3 Ю	3 В	4 ЮВ	4 ЮВ
Ощущается °С	+1	+1	+3	−3	0	0	−2	+1

ОБУЕМ БЕЛАРУСОВ

На совещании руководства Минлегпрома Александр Лукашенко высказал претензии в адрес отечественных обувщиков: до 2006 года отечественную кожу вывозили в другие страны, оставляя у себя грязь и отходы, а затем ввозили импортную кожу и фурнитуру, вкладывая до 70% импорта в производство отечественной обуви и тратя на это много валюты.

Владимир Иванов



Фото автора

Потребность населения Беларуси составляет 18 миллионов пар обуви ежегодно. За 2011 год предприятия Беллегпрома произвели 11 миллионов пар обуви, а обувщики России произвели 400 миллионов пар обуви на 140 млн. чел. населения (в 2,5раза больше на 1 жителя, чем в РБ). Тем не менее, белорусская обувь экспортировалась в 74 города России, как приемлемая по качеству и цене.

Несмотря на указание Президента переориентировать обувное производство на использование отечественного сырья, по-прежнему до 40-50% обуви продолжает вырабатываться из импорта: ввозят скроенный верх и подошвы, которые на белорусских предприятиях только склеивают, и называют это отечественной обувью. С подобным мириться дальше нельзя.

Присутствующий на совещании витебский губернатор **Александр Косинец** предложил на обширной территории витебского мехового комбината создать крупное кожевенное производство, оснащенное современным оборудованием, способное переломить ситуацию с обувью в стране. Уже достигнута предварительная договоренность с южнокорейскими бизнесменами об инвестирование на эти цели 20 миллионов долларов.

Глава государства всецело поддержал это предложение председателя Витебского облисполкома, заявив, что он вступает в этот проект, делает витебского губернатора в нем своим доверенным лицом и просит его доложить конкретные предложения по этому проекту уже в ноябре.

Учитывая, что СООО «Марко», СООО «Сан Марко» и ОАО «*Красный Октябрь*» совместно производят около 4 млн. пар *обуви* в год, плюс выпускающее почти каждую третью пару беларусской обуви СООО «Белвест», то после строительства через 2-3 года крупного кожевенного завода объемы производства обуви в нашем городе могут резко увеличиться. У нас имеются также колледж и университет, готовящие кадры обувщиков. Будем надеяться, что совместный проект с южными корейцами в нашем городе осуществится без большой нагрузки на экологию (кожевенное производство грязное), с использованием местного кожевенного сырья и рабочих рук.

МНЕНИЯ

ПРЕДСКАЗАНИЯ МАЙЯ: ВЫМЫСЕЛ ИЛИ ИСТИНА?

Многих наших современников астрологический календарь древних индейцев Майя, предсказывающий конец Пятого Солнца и движение Земли, приводит в большую тревогу или даже нескрываемый ужас.



Глобализация и духовная власть

Георгий Корженевский

Итак, провозглашена очередная дата «конца света» – 21 декабря 2012 года. Так лгут ли пророчества? А может, они ошибаются? Или же ошибаются их толкователи? А быть может, недобросовестные интерпретаторы намеренно вводят людей в заблуждение? Или все-таки конец света наступит аккурат в Зимнее Солнцестояние 2012 года? Эти вопросы волнуют многих людей на нашей планете. Не исключение здесь и читатели нашей газеты. Что ж, попробуем успокоить смущенные умы и души, а тех, кто не верит ни в какие пророчества, равно как и в существование явлений мистического порядка, лишний раз убедим в незыблемости мироздания.

Тем не менее, определенные основания для ожидания «конца» все-таки существуют. Однако какого конца? И не является ли конец определенного цикла всего лишь началом другого, возможно, более лучшего?

В любом случае, нельзя убегать от знания или предощущения того, что мы вступаем в новую эпоху, чего никто, собственно, и не отрицает. Об этом говорят не только сакральные календари, но и современные философы, культурологи, социологи. Известная концепция «конца истории» американского политолога **Фрэнсиса Фукуямы** несет в себе идею качественно иного существования человечества в скором грядущем, в основу которого будут положены экономические, политические и культурные принципы либерализма. То есть в экономике предсказывается господство общепланетарного рынка, в политике – всемирное государство, а в культуре – унификация и космополитизм. Последние два понятия указывают на сведение культурных различий к минимуму и создание более или менее однородного цивилизационного пространства. Об этом же говорит, к примеру, и **Жак Аттали**, первый глава Европейского Банка Реконструкции и Развития. В многочисленных своих трудах он выдвигает идею «нового кочевничества». То есть человек весьма недалекого будущего станет свободным от стесненности культурными и политическими ограничениями. У него появится возможность пробовать свои силы и навыки на всей протяженности пространства мировой цивилизации. Разумеется, уже сами мысли подобного рода не могут не пугать людей консервативного склада, а ускоряющийся ритм мировой истории выбивает у них почву из под ног. Это и порождает идеи «конца света» вкупе с теми, кто добросовестно и кротко им внимает.

Действительно, что лучше всего можно противопоставить идее и реальности общественного прогресса? Конечно же, определенного рода консервативную мистику, с позиции которой современная цивилизация есть безусловное зло, а вот раньше существовало некое идеальное народоустройство. Описание этого «рая на земле» в различных вариациях повторяет идею древнегреческого поэта **Гесиода** о Золотом веке человеческой истории. Гесиод являлся одним из первых известных мистиков, который подобного рода идеи воспроизвел. А заложены они в тайных культах жрецов, магов и шаманов, принадлежащих практически всем ныне известным традициям, имеющим древние истоки.

Их знания принято называть эзотерическими, от греческого слова *«ezoterikos»*, что означает «тайный», «внутренний». Эзотерическому противопоставляется «внешнее», и с этой точки зрения внешними являются все, кто верит в реальность общественного прогресса. С позиции такого рода эзотерических учений история является не чем иным, как упадком. Развитие техники, успехи в медицине, повсеместное распространение образовательного минимума есть не что иное, нежели зримое свидетельство все возрастающего «попечения о плоти», забвения высших духовных принципов. Но все же зададимся вопросом, является ли подобного рода эзотеризм единственно возможным эзотеризмом и не существует ли ему альтернатива?

Кстати, уже упомянутый нами прогрессист Жак Аттали состоит в Бильдербергском клубе, который является также своего рода эзотерическим. По разным данным, его численность не достигает и 400 человек во всем мире. Занимается он вопросами глобального управления, изыскания путей решения мировых проблем и прогнозами на будущее. Причем, эти прогнозы имеют как духовный, так и вполне материальный характер. Можно упомянуть и такие организации, как Трехсторонняя комиссия или Римский клуб. Конечно же, все эти «тайные общества» ориентируются на всестороннюю модернизацию, что вызывает у их непримиримых консервативных оппонентов упреки в стремлении к мировому господству и осуществлению «царства антихриста».

Последнее особо указывает на наличие явного недовольства со стороны христианских и исламских фундаменталистов. Если говорить о христианстве, то фундаментализм появляется в нем во всех конфессиях: и в протестантизме, и в католичестве, и в православии. Представителям любой разновидности фундаментализма присуща уверенность, что только их трактовка религии, к коей они принадлежат, является истинной. Все остальное относится к «заблуждениям человеков», а то и вовсе порождено наущениями дьявола. Такая установка отличается **монизмом**, то есть учением о единственности истины и наличии общих для всех существ без исключения духовных законов.

Тем не менее, даже в среде христианства существуют очень духовные модернисты. Католический богослов **Пьер Тейяр де Шарден**, православный епископ **Василий Родзянко**, протестантский теолог **Харви Кокс** явили пример идей, которые в настоящее время принято называть «христианским эволюционизмом». Ну и, конечно же, существуют как эзотерические, так и внеэзотерические течения «новой духовности», к которой можно отнести такие значимые во всемирном масштабе мистические потоки, как Викка, Нью-Эйдж, теософия, учение Рерихов и т. д. В отличие от монизма, они основаны на идеях ***плюрализма***, предполагающего множественность равноправных форм духовного опыта.

Возвращаясь к календарю Майя, отметим, что плюрализм является главной характеристикой любой языческой традиции в том случае, если она медленно, но верно, не сползает к единобожию. И если любая трактовка идеи «конца» в религиях единобожия – иудаизме, христианстве и исламе – воспринимается как нечто совершенно бесповоротное, то в язычестве это всего лишь завершение одного цикла и начало нового. Не исключение здесь и языческая традиция древних индейцев Майя с их сакральным календарем.

К сказанному стоит добавить, что распространение страхов относительно проблемы 2012 года имеет еще и зримую коммерческую основу. Ведь доверие к идее скорого «конца света» позволяет с огромной прибылью распространять продукцию для массового читателя и зрителя. Также множество представителей монотеизма, т. е. единобожия, проецируют пошатнувшееся влияние их религий на все мироздание, ожидая, и даже втайне желая его разрушения. В заключение приведу мнение психоэзотериков – представителей учения, возникшего на основе объединения психологии и древних учений и практик. Они обращают внимание на то, что все люди, и каждый человек в отдельности, сами, посредством собственных мыслей и эмоций, создают свое будущее. С нами происходит все в соответствии с мыслеформами, которыми мы или засоряем или просветляем окружающее пространство. Так давайте мыслить позитивно!.. Ведь мы сами формируем собственную судьбу.

АСТРОНОМ: «КОНЕЦ СВЕТА? ЭТО ЧТОБ ЖУРНАЛИСТАМ БОЛЬШЕ ПЛАТИЛИ!..»

Апокалипсис приближается? Леденящую кровь информацию о конце света, который пророчит на 21 декабря традиционный календарь майя, прокомментировал для «Витебского Курьера» известный витебский астроном и педагог Владимир Голубев.

Григорий Грак

– Владимир Александрович, некоторые особо «осмотрительные» граждане уже начали скупать в магазинах свечи, чтобы день апокалипсиса не застал их врасплох…

– Что я хочу сказать по этому поводу. Я специально пересмотрел сейчас украинско-российский журнал *«Вселенная. Пространство. Время»*. Так вот, по информации издания, Юпитер и Сатурн – они вообще находятся по разные стороны от Солнца. А это основные планеты, которые могут дать нам какую-то гравитацию, если бы располагались по одну сторону.

Смотрю далее. Меркурий: утренняя видимость, условия неблагоприятные. Венера: утренняя видимость. А вот Марс: вечерняя видимость, условия неблагоприятные. Один только Юпитер виден всю ночь. Сатурн – утренняя видимость, Уран – вечерняя, Нептун – вечерняя. Понимаете, о чем я? Если бы они все были, например, в вечерней видимости, или все – в утренней, или все были бы видны всю ночь – тогда это и был бы «парад планет». То есть парад – это когда все планеты находятся в секторе ну хотя бы 60 градусов, потому что построиться в одну линию они практически никогда не могут. А здесь ничего нет. А значит – и парада не будет.

– Следовательно, слухи об апокалипсисе – очередная жирная «утка»?

– В наших магазинах еще в начале года появилась масса литературы о том, что в декабре что-то произойдет. Перечисляют, что, мол, смена президентов в России и США, что будет максимум солнечной активности и т. д. И я, как астроном, обратил в первую очередь внимание не на политику, а на прогнозируемый солнечный максимум. А максимума-то солнечной активности нет! Наоборот, все астрономы недоумевают – с солнышком что-то происходит. Никакого максимума! Так что даже уровень солнечной активности не подходит для каких-то катастроф. Всё будет спокойно! К тому же мы такие вещи переживали уже сотни раз. Это всё для того, чтобы журналистам больше платили (*смеётся* – «**ВК**»).

– А как же пророчество майя?..

– Интересно, что как раз коренные народы майя не подвержены вот этой панике катастрофизма. Они не связывают начало расчетного времени с каким-либо катастрофическим событием. Для них это то же самое, что для нас Новый год. Но ведь у нас на Новый год совсем необязательно где-то должно произойти землетрясение? Правда? Так и у них.



Справка «ВК»: Владимир Голубев преподает на кафедре общей физики и астрономии ВГУ им. П. Машерова. Лауреат премии «Человек года Витебщины-2009». Его именем в том же году названа малая планета, которую открыл ученик Голубева Виталий Невский.

Фото автора

ОПРОС «ВК»

А ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К 21 ДЕКАБРЯ?

Подготовила Ольга Шпаковская

Виктор, автослесарь:

– Чем тяжелее становится жизнь, тем больше появляется юродивых, которые предсказывают невероятные события. А на самом деле все эти предсказания – просто бредни.

Татьяна, пенсионерка:

– Уже много раз за мою жизнь разные *глобы* предсказывали конец света, и 21 декабря из этого ряда.

Андрей Васильевич, педагог:

– Конечно, в любую минуту на земле может что-то произойти, и не обязательно это будет 21 декабря. Может неизвестно откуда из глубин космоса появится какой-нибудь астероид или случится техногенная катастрофа типа Чернобыля. Всё возможно. Нужно быть всегда готовым сыграть в ящик. Я думаю, что ничто уже не спасет, если такое случится.

Денис Егорович, пенсионер:

– Я не понимаю, почему календарь майя заканчивается именно 21 декабря этого года. Кто и как это установил? По моему убеждению, это просто шарлатанство. А готовиться надо к тому, что надо потуже затянуть пояса на последующих пару лет. Нам ведь придется возвращать долги.

Антонина Анатольевна, безработная:

– Конечно, всегда надо готовиться к худшему, чтобы беспечно не попасть в безвыходное положение. А состоится ли 21 декабря конец света, поживём – увидим.

Олег, водитель:

– У меня 18 числа каждого месяца получка. Если дадут вовремя и не вырастут цены, то буду готов к концу света. Даже на этот день возьму отгул. Шанс встретить конец света за столом у меня есть.

Тамара Кирилловна, пенсионер:

– Конец света для меня наступил, когда я получила вторую группу инвалидности. Работать практически не могу, хотя стараюсь. На пенсию прожить невозможно: необходимые лекарства очень дорогие. Вот в таком аду и существую.

БЕЛАРУСЬ – ЕВРОСОЮЗ

ЛЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ И АНАЛИТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ БЕЛАПАН


Андрей Гайдуков.

ГАЙДУКОВ ДОСТУПА К СЕКРЕТАМ НЕ ИМЕЛ?

БелаПАН

По роду своей работы обвиняемый в измене государству Андрей Гайдуков не имел доступа к государственным секретам. Об этом сообщил его товарищ, лидер незарегистрированного объединения «Союз молодых интеллектуалов» Евгений Константинов 21 ноября на заседании круглого стола, посвященного делу Гайдукова.

Константинов отметил, что Гайдуков работал слесарем по контрольно-измерительным приборам и автоматике на новополоцком «Нафтане». *«Я работал по похожей специальности на том же «Нафтане». На самом деле, никаких секретов там узнать просто невозможно. А даже если бы там и были какие-то секреты, то к шпионажу привлекли бы, скорее, какого-нибудь инженера»*, – сказал Константинов.

По его словам, *«даже воровать на «Нафтане», по большому счету, нечего»*. *«Там старая советская аппаратура, которая уже практически отслужила свой срок. Она никакого секрета не представляет. Любая же новая аппаратура, которая поступает на «Нафтан», поступает либо из постсоветских стран ближнего зарубежья, либо из Германии и Франции. Поэтому было бы логичней заслать разведку во Францию или Германию, а не в Беларусь»*, – заявил Константинов.

«Никакой реальной информацией о производственных секретах Андрей не владел. Если бы он владел такой информацией, я бы знал, потому что мы тесно общались в этом плане, даже будучи коллегами по заводу», – считает Константинов.

Напомним, заместитель председателя Союза молодых интеллектуалов 22-летний Андрей Гайдуков был задержан в Витебске 8 ноября. Как сообщил Центр информации и общественных связей КГБ, Гайдуков был задержан сотрудниками КГБ в момент закладки тайника с интересующими зарубежные спецслужбы сведениями. В отношении Гайдукова возбуждено дело по ч.1 ст. 356 Уголовного кодекса (измена государству в форме проведения агентурной деятельности). Задержанный водворен в СИЗО КГБ.

Андрея Гайдукова сотрудники КГБ ранее предупреждали о возможных неприятностях в связи с его общественно-политической деятельностью.

В то же время Гражданская кампания «Европейская Беларусь» 21 ноября сделала заявление относительно причин задержания Андрея Гайдукова.

Кампания «Европейская Беларусь» утверждает, что на самом деле *«Гайдуков был задержан, когда перевозил часть тиража газеты «Хартия`97» для распространения в Витебской области. Именно эта газета и стала «интересующими зарубежные спецслужбы сведениями», поскольку задержание произошло в момент, когда Гайдуков складировал ее»*.

По информации ***Радио Свобода***, мать Андрея подтвердила, что сын распространял какие-то газеты, но это было уже давно. Во время обыска никаких газет сотрудники КГБ не обнаружили и забрали только два компьютера и мобильный телефон.

ЭКСПЕРТЫ: СЕРЬЕЗНОЙ РЕФОРМЫ КГБ НЕ БУДЕТ, НО «КОСМЕТИКА» ВОЗМОЖНА

В Беларуси вновь сменился глава КГБ, а Президент то и дело говорит о необходимости реформировать силовые структуры. Эксперты полагают, что в деятельности этой спецслужбы вряд ли произойдут кардинальные перемены, однако «косметического ремонта» не исключают.


Валерий Вакульчик.

Татьяна Коровенкова, БелаПАН

16 ноября Александр Лукашенко назначил председателем Комитета государственной безопасности **Валерия Вакульчика**, который до этого руководил Следственным комитетом (СК), а ранее возглавлял Оперативно-аналитический центр при Президенте.

Предшественник Вакульчика **Вадим Зайцев** возглавлял КГБ с июля 2008 года и был освобожден от должности 9 ноября нынешнего года по итогам совещания у главы государства.

Как сообщил после совещания госсекретарь Совета безопасности **Леонид Мальцев**, генпрокурор и председатель СК поставили ряд вопросов, которые касались последних событий, связанных с КГБ. *«Всем известно о самоубийстве подполковника КГБ **Александра Казака**. Есть и ряд других вопросов, которые требуют тщательного расследования»*, – сказал Мальцев. *«В этой связи президент принял решение освободить генерал-лейтенанта Вадима Зайцева от должности председателя Комитета государственной безопасности и зачислить его в распоряжение председателя КГБ»*, – отметил Мальцев.

Новые подробности отставки Зайцева появились в этот понедельник, когда Лукашенко представил руководящему составу органов государственной безопасности нового главу ведомства. По словам Президента, в основу причин отставки прежнего руководителя КГБ легли проблемы в работе с личным составом, которые и были обозначены на совещании 9 ноября.

«В первую очередь, это нездоровая морально-психологическая обстановка, которая сложилась в отдельных подразделениях КГБ. Она вызвана недостатками в организации как кадровой, так и идеологической работы, а также перекосами при обеспечении собственной безопасности», – заявил Лукашенко.

Кадровые решения, пояснил он, связаны прежде всего с настроением и мнением среднего и низшего звена сотрудников КГБ. Он напомнил, что в начале года на коллегии КГБ уже обсуждались имеющиеся в ведомстве проблемы.

«Тогда мною давались указания пересмотреть подходы в работе с личным составом. Однако, к моему сожалению, должные выводы сделаны не были. Более того – некоторые проблемы еще больше обострились, стали приобретать негативный общественный резонанс», – отметил Лукашенко.

При этом Президент подчеркнул, что Зайцев *«без работы не останется, и никто его из страны не собирается выпихивать»*.

Обращаясь к присутствующим, глава государства заявил, что новый руководитель – *«это не тот добрый парень, которого, может быть, кто-то здесь ждал, это – «Зайцев в квадрате», но без лишних заносов, без головотяпства, человек, нацеленный на профессионализм, один из немногих, кто железобетонно знает, чего хочет Президент от КГБ»*.

По словам Лукашенко, главными принципами работы Вакульчика *«являются объективность, компетентность и преданность государству»*.

«Знаю, что он не приемлет бездеятельности и словоблудия – именно это предопределило решение о назначении его главой основной спецслужбы страны. Очень бы хотел надеяться, что этот новый человек вместе с вами сделает ту спецслужбу, которая должна отвечать современным требованиям», – сказал руководитель государства.

Журналист **Виктор Федорович**, пишущий на тему спецслужб, полагает, что никаких серьезных изменений в ведомстве с приходом Вакульчика не произойдет.

Касаясь причин, по которым произошла отставка Зайцева, Федорович отметил в интервью БелаПАН: *«Некой подоплекой могло быть самоубийство подполковника Казака. Но я не помню случаев, чтобы генералов освобождали от должности из-за того, что их подчиненные стрелялись. Видимо, существуют некие серьезные, глубинные причины, проблемы во всей структуре КГБ, которые периодически выползают»*.

Федорович напомнил, что и ранее главы КГБ *«уходили со шлейфами скандалов»*.

«Тот же Степан Сухоренко, например, в 2007 году. Тогда была ситуация чисто коррупционная – структура насквозь прогнила, и Лукашенко срочно бросил в пожарном порядке тогдашнего госсекретаря Юрия Жадобина исправлять ситуацию. И вопрос опять стоял именно о кадрах», – напомнил собеседник.

Федорович также отметил, что о проблемах с кадрами в силовых структурах свидетельствуют и комментарии бывших сотрудников КГБ и МВД. *«Проблема в том, что был период вымывания кадров из силовых структур. Кадры уходили, но не оставляли после себя достойную смену. Например, для того, чтобы хорошо подготовить оперативного сотрудника в МВД, необходимо пять-семь лет. В КГБ, я полагаю, сроки приблизительно такие же»*, – сказал Федорович.

Он также обратил внимание на то, что за последнее время Лукашенко встретился с *«руководством силовой триады – армии, КГБ, МВД»*. И на всех встречах говорилось о необходимости совершенствовать работу и структуру.

«Что в армию, что в КГБ, что в МВД в свое время были вложены огромные средства. Эти ведомства разрослись структурно. Нет необходимости содержать такую армию силовиков. Тем более что на это нужно еще смотреть сквозь призму экономической составляющей», – подчеркнул Федорович.

С мнением о том, что к реформе силовых структур подталкивает экономическая ситуация, согласен и бывший следователь прокуратуры, а ныне правозащитник **Олег Волчек**.

«Я бы сказал, что сейчас идет такая маленькая перестройка всех силовых ведомств, – отметил он. – *С приходом Вакульчика вряд ли что-то сильно изменится в КГБ, но какая-то корректировка все же будет. Ее заставляют делать и время, и экономика, и общество. Возможно, штат сократится, какие-то функции уберутся, будут стараться изменить имидж КГБ, чтобы его смягчить и улучшить»*.

Что же касается непосредственно отставки Зайцева, то здесь Волчек склонен видеть «западную версию», а именно планы Минска улучшить отношения с Евросоюзом.

«Не будем забывать, что Зайцев – один из тех высокопоставленных чиновников, что входят в черный список Евросоюза, – сказал Волчек. – *Лукашенко с октября решает вопрос, включиться ли в предложение Еврокомиссии о реформах в правовой сфере в рамках «Европейского диалога о модернизации». Для этого хотя бы надо убрать с заметных постов подобных людей, чтобы не так раздражать Запад»*.

Ввиду этого гибель офицера КГБ, вокруг которой поднялась шумиха в прессе, и могла стать поводом сменить главу КГБ.

«Думаю, эти телодвижения все же связаны с ЕС. Мы видим, как сложно идет сейчас ситуация с Россией по нефти и газу. И власти делают такой ход, чтобы все же создать какую-то видимость готовности к диалогу с ЕС и улучшению отношений», – резюмировал Волчек.

Я ПРЕДЛАГАЮ

ВОЗРОЖДЕНИЕ БЕЛАРУСИ

ОБ ИНЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ И ДОПОЛНЕНИЯХ КОНСТИТУЦИИ 1994 ГОДА



МИХАИЛ ПАСТУХОВ

Окончание. Начало в №№ 21(126)–35(140).

Изучение разделов и глав Конституции 1994 года предопределяет необходимость некоторых поправок.

1. Для более полной имплементации (включения) норм международного права в национальное законодательство в статье 8 следует указать, что Республика Беларусь признает приоритет не только общепризнанных принципов международного права, но и других норм, ратифицированных белорусским государством.

Это позволит государственным органам, и в первую очередь судам, напрямую ссылаться на конкретные нормы международного (европейского) права.

2. Как выше отмечалось, вопрос о будущем административно-территориального устройства Республики Беларусь заслуживает дополнительного обсуждения. Пока предлагается сохранить действующее устройство страны, которое закрепляется в общем виде в части 3 статьи 9 Конституции (области, районы, города и иные административно-территориальные единицы).

3. При оценке статьи 17 Конституции о государственном языке следует иметь в виду, что решение майского (1995 г.) референдума нельзя считать легитимным. Во-первых, этот референдум был навязан белорусскому народу по инициативе первого президента и не отражал их национальных интересов. Во-вторых, по действовавшему тогда Закону «О народном голосовании (референдуме) в Республике Беларусь» от 13 июня 1991 г. такой вопрос вообще не мог быть предметом для голосования.

Так, в статье 3 названного Закона было прямо записано, что на республиканский референдум не могут выноситься вопросы, *«…нарушающие неотъемлемое право народа Республики Беларусь на суверенную национальную государственность, государственные гарантии существования белорусской национальной культуры и языка…»*.

Это означает, что итоги референдума 1995 г. по вопросу о государственном языке, как и по вопросу об изменении государственной символики, являются с точки зрения закона недопустимыми и не могут влечь за собой юридических последствий.

4. Что касается статьи 19 Конституции о государственной символике Республики Беларусь, то для большей определенности в регламентации вопроса предлагается дополнить эту статью следующими нормами:

«Государственным флагом Республики Беларусь является полотнище, состоящее из трех горизонтально расположенных полос равной ширины: верхней и нижней белого, средней – красного цвета. Соотношение ширины флага и его длины 1 : 2» (см. Закон «О Государственном флаге Республики Беларусь» от 19 сентября 1991 г.);

«Государственным гербом Республики Беларусь является стародавний герб Великого Княжества Литовского и Русского, представляющий собой изображение расположенного на красном фоне всадника белого цвета, обращенного в левую сторону, с поднятым мечом и щитом с крестом» (см. Закон «О Государственном флаге Республики Беларусь» от 19 сентября 1991 г.);

«Государственным гимном Республики Беларусь является музыкальная композиция на стихи Натальи Арсеньевой «Магутны Божа».

Конечно, вопросы о государственной символике Республики Беларусь подлежат дополнительному обсуждению. Для этого целесообразно создать комиссии из специалистов в указанной сфере, представляющих, по возможности, различные социальные слои общества. В особой проработке нуждается вопрос о Государственном гимне Республики Беларусь. Он должен отражать самобытность белорусского народа, отличительные черты его менталитета, быть торжественным и жизнеутверждающим.

Ряд поправок предлагается внести в раздел II «Личность, общество, государство», в котором закрепляются основные права, свободы и обязанности граждан.

5. В статье 24 провозглашается право каждого на жизнь. В части 3 этой статьи допускается возможность применения смертной казни как исключительной меры наказания.

Думается, что в демократическом правовом государстве, которым станет Беларусь после восстановления Конституции 1994 г., не должно быть места такому наказанию. Во-первых, люди не являются рабами государства, поэтому государство не имеет право на их убийство. Во-вторых, нельзя исключить возможность ошибки при вынесении смертного приговора, и практика такие примеры знает. В-третьих, Беларусь остается последней страной в Европе, где применяется смертная казнь.

Специальная резолюция Совета Европы требует от членов организации отказаться от применения смертной казни, и это условие мы должны выполнить.

Оппоненты такого решения могут сослаться на итоги ноябрьского (1996 г.) референдума, на котором, среди прочих, обсуждался вопрос: «Поддерживаете ли вы отмену смертной казни в Республике Беларусь?» *(По данным Центризбиркома, за отмену смертной казни высказалось 17,93%, против – 80,44%).*

Однако следует учитывать, что референдум был проведен с нарушением установленного порядка. Поэтому его результаты не имеют для общества юридического значения. Кроме того, указанный вопрос не выносился на обязательное голосование.

Часть 3 статьи 24 предлагается изложить в следующей редакции: **«Смертная казнь как мера наказания отменяется».**

6. В статье 25 необходимо усилить гарантии защиты лиц, которые подвергаются заключению под стражу. Согласно части 2 этой статьи, лицо, заключенное под стражу, имеет право на судебную проверку законности его задержания или ареста.

В то же время по международным стандартам (ст.9 Международного пакта ООН о гражданских и политических правах) каждое арестованное или задержанное по уголовному делу лицо должно быть в срочном порядке доставлено к судье, и имеет право на судебное разбирательство в течение разумного срока или на освобождение.

Поэтому часть 2 статьи 25 предлагается изложить более определенно: **«Лицо может быть заключено под стражу по уголовному делу только с санкции суда. Продление срока содержания под стражей может осуществляться также с санкции суда».**

При наличии такой нормы в Конституции и Уголовно-процессуальном кодексе органы предварительного расследования должны будут не раз подумать о принятии решения о задержании или заключении лица под стражу. Собранные по уголовному делу доказательства им придется представлять не прокурору, заинтересованному в раскрытии любого преступления, а независимому суду (возможно, в коллегиальном составе).

Можно полагать, что качество предварительного расследования после введения судебного порядка выдачи санкций на заключение под стражу улучшится, а количество фактов выбивания признательных показаний у задержанных (арестованных) уменьшится.

7. В случае, если мы откажемся от собственных вооруженных сил или перейдем к формированию армии на профессиональной основе, то отпадет необходимость в обязанности проходить срочную военную службу. И в этой связи потребуется изменить содержание части 2 статьи 57 Конституции. Во всяком случае, достаточно будет записать: «Порядок прохождения воинской службы определяется законом».

8. В качестве дополнительного средства защиты прав и свобод личности предлагается включить в текст Конституции статью 61-1 следующего содержания: «Дополнительным средством защиты прав и свобод личности является институт уполномоченного по правам человека. Уполномоченный Республики Беларусь по правам человека рассматривает в установленном порядке обращения граждан, политических партий и иных общественных объединений, связанные с нарушением их прав и свобод».

9. В разделе III «Избирательная система. Референдум» из статьи 64 следует исключить норму, противоречащую принципу презумпции невиновности, а именно, что в голосовании не принимают участие лица, в отношении которых избрана мера пресечения – содержание под стражей. По закону, эти лица сохраняют возможность быть оправданными. Значит, они могут принимать участие в выборах.

10. В связи с упразднением должности президента изменится содержание статьи 74, которая посвящена проведению референдума. В новой редакции части 1 статьи 74 предлагается записать, что республиканский референдум назначается Сеймом по предложению не менее 120 депутатов парламента (2/3 от полного состава парламента) либо по инициативе не менее 450 тысяч граждан, обладающих избирательным правом.

11. Для недопущения возможности вынесения на референдум вопросов, которые не соответствуют требованиям законодательства, предлагается дополнить статью 149 Конституции, посвященную порядку внесения в Конституцию изменений и дополнений путем референдума, следующей нормой: *«Формулировки вопросов, выносимые на референдум, подлежат проверке на предмет соответствия Конституции и законам Республики Беларусь, а также общепризнанным принципам и нормам международного права»*.

12. С учетом новых реалий следует подготовить новую редакцию Закона Республики Беларусь «О порядке вступления в силу Конституции Республики Беларусь», который является приложением к Конституции 1994 г. Этот Закон может быть принят вместе с решением о восстановлении действия Конституции 1994 г.

АСОБА

У Міжнародны дзень пісьменніка ў зняволенні, хочацца яшчэ раз узгадаць нататкі Алеся Бяляцкага пра беларускую "турэмную літаратуру", якія праваабаронца і літаратар даслаў гэтым летам з-за кратаў бабруйскай калоніі.

ТРАГІЧНАЯ ТРАДЫЦЫЯ ТУРЭМНАГА ТВОРАСКЛАДАННЯ



Алесь Бяляцкі

Я ўжо пару гадоў таму пісаў пра тое, што беларускія тэксты, і найперш вершы, напісаныя ў турме, на зоне, у лагерах, на высылцы, пасля іх, паводле перажытага, маюць даўнюю і багатую гісторыю. Я нават бяру пад увагу вымушаную эміграцыю, якая шмат кім з творцаў успрымалася ня меньш трагічна за зняволенне.

Адзіны верш **Кастуся Каліноўскага**, які дайшоў да нас, напісаны ў турэмных кляштоных мурах Вільні. Эсэ **Ядвігіна Ш.**, адзін з першых празаічных тэкстаў новай беларускай літаратуры, напісаны ім паводле затрымання ў выніку студэнцкіх хваляванняў у Маскве. Затым, як адлітыя з сібірскага золата, зьявіліся вершы **Алеся Гаруна**, створаныя ім на капальнях у Бадайбо. Урэшце, магутны падмурак нашай літаратуры – паэма, напоўненая тугой па свабодзе і любоўю да Радзімы, "Новая зямля" **Якуба Коласа** – была задуманая, вымарылася і пачала стварацца ў Пішчалаўскім замку, дзе месціцца сёньня СІЗА на Валадарскага ў Менску.

Затым былі сенсацыйныя на той час салаўецкія ўспаміны **Францішака Аляхновіча** "У кіпцюрох ГПУ". І цэлы пласт беларускай моладзевай паэзіі 20-30-х гадоў на чале з найбуйнейшым прадстаўніком **Максімам Танкам**, вершы якога стварaліся за кратамі віленскіх Лукішак. І тужлівыя вершы **Сяргея Новіка-Пеюна**, ягоныя знакамітыя "Зорачкі", і лаканічная геніяльная проза **Максіма Гарэцкага**, створаная ў безнадзейнай высылцы, удалечыні ад Беларусі. І зборнічак вершаў **Тодара Лебяды**, які рыхтаваўся да выпуску ў акупаваным Менску, пра сібірскія лагеры, дзе *"пад кожнаю шпалаю ляжыць беларус"*.

А затым, пасля вайны, гулагаўскія лірычныя вершы **Лявона Случчаніна** і лагерная вершаваная перапіска паміж **Ларысай Геніюш** і **Васілём Супруном**, якую з захапленнем чыталі беларускі і беларусы з мужчынскіх і жаночых зонаў. Так, у ГУЛАГу, на абгортачнай паперы быў створаны пераклад "Пана Тадэвуша" **Адама Міцкевіча** – ён належыць **Пятру Бітэлю**, праваслаўнаму святару і настаўніку, які сядзеў быў пасля вайны за Сталінам. А за 20 гадоў перад гэтым таксама "Пана Тадэвуша", гэтую паэтычную энцыклапедыю беларускага старасвецкага шляхецкага жыцця, на беларускую мову ў Лукішках у Вільні пераклаў зняволены **Браніслаў Тарашкевіч**. А яшчэ пасля былі лагерныя ўспаміны пісьменнікаў-вязняў **Яўгена Калубовіча**, **Барыса Мікуліча**, **Вінцука Адважнага**, **Ларысы Геніюш**, **Сяргея Грахоўскага** ды іншых. І гэта сапраўды мастацкая літаратура высокага маральнага і літаратурнага кшталту. У ёй сапраўдныя трагічныя шляхі беларускага народу і лепшых яго прадстаўнікоў – пісьменнікаў.

І вось прыйшла новая эпоха незалежнай беларускай дзяржавы, дзе парадаксальным чынам адрадзілася трагічная традыцыя турэмнага твораскладання. Першай тут варта назваць кніжку **Славаміра Адамовіча** "Турэмны дзёньнік", якая зьявілася ў выніку турэмнага зняволення за напісанне вершыка ў 1996 годзе. Затым было некалькі зборнікаў успамінаў вязьняў і зусім нядаўняе апавяданне ў "Дзеяслове" **Алеся Кіркевіча**. Таму кніжка **Уладзіміра Някляева** "Лісты да Волі" бачыцца мне лагічным працягам гэтай магутнай "турэмнай" плыні беларускай літаратуры, створанай дзясяткамі зэкаў-літаратараў, і якая амаль не перапынялася ў апошнія 150 гадоў.

spring96.org

(Нагадаем, што цалкам гэтыя тэксты апублікаваныя на сайце ПЦ "Вясна": Нататкі Алеся Бяляцкага пра беларускую "турэмную" літаратуру)

Да гэтых развагаў Алеся Бяляцкага прывяло знаёмства з кнігамі "Лісты да Волі" Уладзіміра Някляева і "Американские стихи" ***Аляксандра Фядуты*** *– аўтары, рэпрасаваныя за Плошчу-2010, напісалі гэтыя кнігі ў вязьніцы.*

Вось і сам Алесь Бяляцкі, апынуўшыся за кратамі, як і шматлікія яго папярэднікі – беларускія літаратары-вязні розных часоў, сярод якіх ***Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч, Карусь Каганец, Алесь Гарун****, Якуб Колас… Уладзімір Някляеў, напісаў нататкі пра беларускую "турэмную" літаратуру. Яны ўвойдуць у кнігу, якую Алесь пачаў рыхтаваць у 2011-м годзе і планаваў выдаць да свайго 50-годдзя. Да выдання гэтую кнігу рыхтуюць яго сябры і калегі.*

ИССЛЕДОВАНИЯ

ГИДРОКИЛОВАТТЫ ПРЕТКНОВЕНИЯ: ФИНАНСОВАЯ РОКИРОВОЧКА

Не успели «просохнуть чернила» на написанных мною материалах исследования эффективности получения витебскими энергетиками кредита китайского банка на строительство Витебской ГЭС, как власти сразу же отреагировали на результаты математических подсчетов.


НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

Напомню: в предыдущем номере «ВК» в публикации ***«Гидрокиловатты преткновения»*** я, основываясь на выводах эксперта в лице заведующего сектором гидроэнергетики РУП Центрального научно-исследовательского института комплексного использования водных ресурсов (ЦНИИКИВР) **Анатолия Альферовича**, обнародовал отчетливо выраженные разведывательные признаки финансовой авантюры с перекрытием реки Западная Двина плотиной и строительством Витебской ГЭС за счет средств китайского банка.

Вот аргументы ученого: *«Оценка экономического гидроэнергопотенциала наших рек показала, что в Беларуси выгодно строить ГЭС, если удельные капитальные вложения на 1 кВт ее установленной мощности не превышают 2750 долларов США…»*

Основываясь на официальных и не однажды опубликованных материалах, я подсчитал, что удельные капитальные вложения на 1 кВт мощности Витебской ГЭС составляют 7 225 долларов.

«Профи» опровергают «дилетантов»

Как только написанное попало во всемирную сеть Интернет, на официальном сайте Витебского облисполкома я получил своеобразный «отлуп» от профессионально осведомленного в вопросах финансов и особенностей строительного проекта специалиста. Сам начальник управления строительством Витебской ГЭС филиала Витебские электрические сети РУП «Витебскэнерго» **Иван Пугачев** через корреспондента БЕЛТА **Ольгу Богачеву** заверил налогоплательщиков, что *«…завершить подготовительный этап к строительству Витебской ГЭС планируется в I квартале 2013 года. В возведении ГЭС будут задействованы около 800 строителей»*, и что *«контракт на строительство Витебской ГЭС «под ключ» заключен с Китайской национальной корпорацией по электрооборудованию CNEEC. Его стоимость составляет свыше $100 млн.»*

При таком раскладе финансы, выделяемые на строительство Витебской ГЭС, поют совсем иные романсы. Получается, что удельные капитальные вложения на 1 кВт установленной мощности Витебской ГЭС не превышают 2500 долларов США.

Чудеса, да и только, если учесть, что сметная стоимость будущей ГЭС на Западной Двине близ Витебска не раз и не два и в разных официальных источниках никогда не была такой низкой.

Тут хочешь-не хочешь, а приходится возвращаться к первоисточнику, ссылаясь на который, нам денно и нощно твердили о сумме кредита китайского банка. Он, источник, остается все тем же - постановлением от 20.12.2011 № 1700 ***«О выдаче гарантии Правительства Республики Беларусь Государственному банку развития Китая»*** Режим доступа к тексту этого документа **http://www.government.by/ru/solutions/1749**, к сожалению, не обеспечивает возможности показать читателям текст этого правительственного решения. Секретно!?

Я зашел с другой стороны: взял и дозвонился по телефону 8 0212 47 57 99 до **Ивана Ивановича Пугачева**. Увы. Главный строитель Витебской ГЭС ясности в мои сомнения не внес. Лишь разъяснил, что по условиям подписанного им с китайской стороной контракта, он не имеет права разглашать стоимость будущей ГЭС и размер полученного от китайского банка кредита. Вот это фокус-покус! Свыше 100 млн. долларов – этот ведь и 200, и 300, и 400 млн. Думай, как хочешь… То ли проект окупаемый, то ли он десятилетия обречен быть заведомо убыточным.

Дальше – больше!

– *Строительство Витебской ГЭС позволит обеспечить электроэнергией треть Витебского района*, – подчеркнул специалист. Ранее, напомню, нас кормили цифрами о том, что этот показатель составляет 50 процентов годового энергопотребления Витебского района.

К тому же, оказывается, первую электроэнергию Витебская ГЭС должна выдать лишь в январе 2017 года, то есть примерно через пятилетку.

Итоги контакта с директором

В телефонном разговоре директор строительства ГЭС прояснил многие вопросы. Но в итоге лишь окончательно запутал меня и укрепил в убеждении, что основные страсти вокруг основного показателя энергоэффективности реализуемого проекта будут кипеть еще долго. Особенно с учетом того печального факта, что министерство энергетики Беларуси и предприятие «Витебскэнерго» изящно ушли от этой проблемы на этапе общественного обсуждения оценки воздействия будущей Витебской ГЭС на окружающую среду.

Удивляет, что директор строительства не имеет под рукой этого документа, не верит в некоторые приведенные в нем и вынесенные на всенародное обсуждение цифры… А на все мои возражения и сомнения использует козырный туз в виде убойного аргумента: ***обсуждение уже завершено!*** Для сравнения: в Островце дирекция строительства АЭС считает иначе, и там функционирует Центр общественных связей, где каждая претензия со стороны «дилетантов широкого профиля», порою самая абсурдная, изучается, анализируется, опровергается, в новом видении представляется общественности…

На Витебской ГЭС, со слов руководителя дирекции, в настоящее время разрабатывается архитектурный проект на строительство берегоукрепительных сооружений (насосной станции и бетонных сооружений) вверх по течению Западной Двины. *«После строительства плотины уровень воды вверх по течению реки поднимется. Берегоукрепительные сооружения позволят предотвратить выход воды за русло реки в период весеннего паводка или сильных дождей»*, – пояснил Иван Пугачев.

И как это скажется на скорости подтопления карьеров предприятия «Доломит»?

Открываю текст документа под названием ***«Информация о воздействии на окружающую среду планируемой к строительству Витебской ГЭС на реке Западная Двина»***, в котором указано, что *«Водохранилище увеличивает фильтрационный приток воды в карьеры РУП «Доломит» у г. п. Руба в 1,5 раза. Постоянно высокий уровень воды в реке на этом участке (примерно 141 м) неизбежно вызовет резкое увеличение перетока из р. Западная Двина (в настоящее время переток достигает 6,5 куб.м/с) и может привести к затоплению карьера. Влияние водохранилища на РУП «Доломит» и район оз. Седново требует дополнительного изучения»*.

Приток воды в свете оттока финансов

Из объяснений директора строительства ГЭС выходит, что специалисты-гидроинженеры уже побывали в карьере «Гралево», встретились с представителями ОАО «Доломит», и все сомнения будут сняты, а противоречия разрешены при разработке проекта.

Хотелось бы верить, но не получится ли так, как это имело место на стадии обсуждения с общественностью проекта перекрытия Западной Двины?

Наши граждане поверили тогда заверениям о том, что влияние водохранилища на РУП «Доломит» и район оз. Седново требует дополнительного изучения… А в итоге мы имеем заключение: поезд уже ушел, обсуждение завершено.

В этой связи, полагаю, следует задуматься, к чему приведет увеличение существующего фильтрационного притока воды в карьер. ***«6,5 куб. м/с»***, приведенные в информации, которую не имеет директор строительства ГЭС, означают, что каждую секунду в карьер поступает более 6 тонн воды. И в этой ситуации надобно не делить приток воды на время, как это обозначают чиновники Минэнерго, а умножать. Вооружаемся калькулятором и получаем результаты вычислений. Каждую минуту в карьер поступает примерно 390 кубов воды, а за час – более 23 тысяч. Увеличение фильтрационного притока в полтора раза означает, что каждый час необходимо откачивать примерно 35 тысяч тонн воды.

– *Абсурд!* - слышу я первые поспешные возражения читателей, с кем успел поделиться этими расчетами.

Выпускник средней школы, подумав, ответит, что для надежной работы карьера необходимо установить примерно полсотни насосов производительностью 600 метров кубических в час и электродвигателями по 100 – 130 кВт.

Ну, и подсчитайте, дорогие читатели, сколько электроэнергии потребуется для их работы?

Слово экспертам-профессионалам

Сказать, что треть мощности будущей ГЭС под Витебском будет работать на откачку воды из карьеров предприятия «Доломит», будет, конечно, преувеличением, но оно не так уж далеко от истины. И в этом меня убеждает профессионал, с мнением которого, по крайней мере, на Витебщине, никто не рискнет спорить.

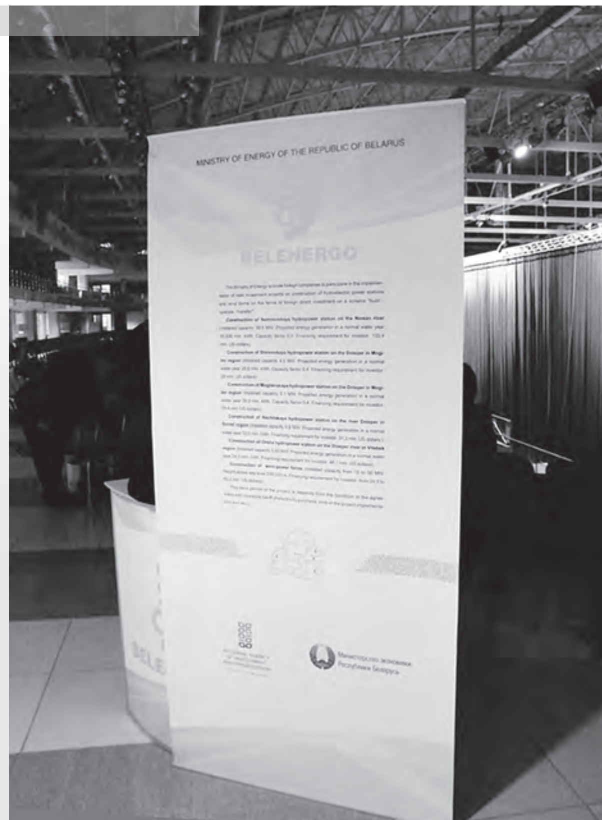
Сравнительно недавно руководитель областной вертикали **Александр Косинец поручил** проработать вариант строительства мини-ГЭС в месте сброса воды в Западную Двину из карьеров ОАО «Доломит». Здесь ежечасно из карьера откачивается, утверждает всезнающее БЕЛТА, 20 тысяч кубометров воды, которая сможет производить до шести миллионов киловатт-часов в год. Перспективным, а главное прибыльным, видится этот отечественный инвестпроект и на Украине. В частности ИООО «ГидроЭнергоИнвест» подрядилось изучить проект строительства малой ГЭС на водосбросе карьера ***«Гралево»*** ОАО «Доломит».

Так что в данном случае в прямом смысле слова реализация проекта строительства Витебской ГЭС будет лить дополнительную воду на турбины и этого инвестпроекта. За наш счет, разумеется.

Примечание.

Бьеф – часть водотока, примыкающая к водоподпорному сооружению.

Верхний бьеф – бьеф с верховой стороны водоподпорного сооружения. Относительно водоподпорного сооружения верхний бьеф располагается выше по течению.



В 14:00 досрочно исчезли презентации проектов Витебщины в области энергетики. Наш корреспондент сфотографировал только сладкие остатки.
Фото автора

МИХАИЛ МЯСНИКОВИЧ ОТВЕЧАЕТ «ВИТЕБСКОМУ КУРЬЕРУ»

После «неудобного» вопроса нашего корреспондента, организаторы поспешно свернули выставку-презентацию проектов Витебщины в области энергетики.

Стась Друцкий

Комментирует участник форума, корреспондент газеты «Витебский курьер», Николай Петрушенко: «На пресс-конференции руководителя Правительства **Михаила Мясниковича** мне удалось публично задать ему вопрос»:

– *В независимой газете «Витебский курьер» в публикации «Гидрокиловатты преткновения» поставлена под сомнение экономическая целесообразность строительства в Беларуси равнинных ГЭС. Косвенно, отвечая на вопрос турецкого бизнесмена, Вы подтвердили на форуме справедливость расчетов и аргументов противников ГЭС на Западной Двине, когда сказали, что тут дело не только в экономике. Откройте секрет: что является тем сладким пряником, которым в пику кнуту неокупаемости проекта правительству удается убедить инвестора рисковать собственными финансами?*

К чести М. Мясниковича, он на этот вопрос ответил развернуто:

– *Что касается ГЭС на равнинных реках… Я специально этот вопрос рассматривал профессионально, поскольку я этому в свое время учился и кое-что помню и знаю. В принципе гидроэлектростанции на равнинных реках… это как бы не практикуется. Но у нас нет других рек. И я посмотрел то, что касается названных Вами станций в Витебской области (то же самое и в Гродненской, Могилевской областях). Они имеют право на жизнь, потому что там зоны затопления не являются наносящими экологический ущерб или ущерб сельскому хозяйству. Как правило, это выбрано так, что зеркало водохранилища в верхнем бьефе обеспечивается за счет низко продуктивных земель. Поэтому и малые гидроэлектростанции, которые Вы назвали в Витебской области, две в Могилевской, две в Гродненской области, эти станции окупаемые… Да, сроки их окупаемости несколько большие, чем, например, на природном газе или на мазуте. Но это вечное движение. Это оборудование поставил – единовременно затраты большие, а дальше все работает. И поэтому срок (здесь диктующем является – как экономист скажу Вам, журналисту), здесь срок окупаемости надо рассматривать нам не 3-5-10-15 лет. Главное, чтобы срок окупаемости был меньше, чем срок амортизации установленного оборудования. А срок амортизации оборудования – минимум 60 лет.*

А то что касается гидротехнических сооружений, – они около ста лет. Таким образом, как минимум, 30-40 лет станция будет работать только на прибыль.

Хотя в соответствии с программой форума, выставка в павильоне Велодрома и фойе «Минск-Арены» должна была работать до 21:00, сразу после пресс-конференции выставка-презентация проектов Витебщины в области энергетики свернулась.

«Даже не знаю теперь, случайность это или совпадение, – говорит Н. Петрушенко. – *На форуме я обратился к представителям администрации и организаторам форума, и там было предпринято поспешное разбирательство. Пока могу только засвидетельствовать удивление самих организаторов и олимпийское спокойствие заместителя председателя Витебского облисполкома, руководителя делегации Витебщины, который, как ни в чем не бывало, убеждал бизнесменов вкладывать деньги и в проекты энергетики. Кстати, я намерен поставить этот вопрос публично и перед губернатором* ***А. Косинцем****».*

взгляд

ПОЗНЯК, САННИКОВ, ДРУГИЕ, ИЛИ «Я ТОЖЕ УМНЫЙ...»

...На сайтах и в блогах большое сплетнетворческое оживление: активно обсуждается, что сказал Позняк по поводу оппозиции; что сказал Санников по поводу вильнюсского меморандума… Что сказал Позняк по поводу Санникова… Что все они вообще сказали про историка Кузнецова… Чаще всего за всем этим нет ни свежих фактов, ни свежих мыслей – то есть, нет реальной жизни белорусского общества. Корпоративные сплетни… Зато все при деле!



АНАТОЛИЙ ГУЛЯЕВ

Корпоративность

На днях в Европейском гуманитарном университете прошла защита курсовых работ. Каждая из них была посвоему интересна, но внимание комиссии с участием автора привлекла та, которая была посвящена блоггингу. Студентка на двух десятках страниц компьютерного текста пыталась анализировать явление, сравнивать его с журналистикой и отвечать на самой же поставленный вопрос: ***являются ли блоги средствами массовой информации?*** Таки да, являются – пришла к выводу студентка и в подтверждение привела целый ряд аргументов.

Один из них – некорпоративность блогеров.

Да, у нас пока белорусский блогер сам себе воин – один в поле. Каждый сам себе умный. Каждый высказывает не только какие-то суждения, но и какую-то информацию, не обременяя себя аргументацией и не неся ответственности.

В этом контексте становится спорным утверждение о некорпоративности как достоинстве, несвязанности обязательствами ни с какими СМИ, а, значит, и с теми, кто, как правило, стоит у СМИ за спиной, как об очень большом достоинстве. А за спиной СМИ, таки да, всегда кто-то стоит.

Именно поэтому профессиональные журналисты уже давно (правда, на территориях СНГ, включая Беларусь, все же не очень) начали договариваться, создавая собственные этические правила. Грубо говоря, что можно и чего нельзя делать? Создаются этические кодексы и, как говорят в Беларуси, «с большего» этим кодексам уже даже пытаются следовать.

Но сегодня не существует ни одного правила, которому должны следовать блогеры или интернет версии СМИ. И тут ничего страшного, пока они излагают свои субъективные ощущения по поводу... Другое дело, когда речь идет об информации, на основании которой нужно делать выводы и принимать решения. На территории, где никакие правила не только не действуют, но и вообще не существуют, доверять ей без очень тщательной проверки я бы никому не советовал.

Конечно, среди блогеров встречаются и очень приличные люди. Поскольку в этом контексте нескромно упоминать себя самого, я сошлюсь только на президента России **Дмитрия Медведева**, на пресс-конференции которого мне повезло присутствовать и который на мой вопрос: «*Не обидно ли вам, что вас называют блогером?*» – уверенно ответил, что он и есть блогер.

И все же: приличные люди – сами по себе, а отсутствие правил – само по себе...

То есть, корпоративность журналистов это, в том числе, их достоинство.

Факт и мысль

Нас когда-то учили наши редакторы: имеет право на существование лишь тот материал, в котором есть **свежий факт или свежая мысль**. А лучше если и то и другое. Потому что журналистика есть собирание и распространение информации – не для самовыражения, не для самолюбования, не для достижения каких-то иных целей. А собирание и распространение информации для читателя. Информации, которая нужна именно читателю, информации, которую читатель еще не знает, но хотел бы узнать. Информации, **которой можно доверять, потому что в основе находится его величество факт или группа их величеств фактов**! Ведь, как говорил **Джавахарлал Неру**: «*Факты есть факты; они не исчезнут из-за того, что вам не нравятся*».

Цитировать, так цитировать. «*...Истинная независимость газеты, журнала, телевизионного и радиоканала – в его зависимости от читателя, зрителя. Пресса свободна и независима лишь в той мере, в какой осознает и отражает интересы своего главного хозяина – читателя, зрителя, слушателя…*» – считает **Михаил Ненашев**, умница, доктор наук и бывший редактор лучшей газеты СССР «***Советская Россия***» (не путать с «Советской Россией» сегодняшней).

Но очень часто получается так, что СМИ и журналисты устают **искать факты** и начинают считать себя **творцами событий**, хозяевами, хуже того – **властью**. В 1908 году швейцарская газета «***Журналь де Женев***» писала: «*Мистер* ***Пирсон*** *и его соперник лорд* ***Нордклиф****, владелец «****Дейли мейл****», (тогдашние магнаты прессы –* ***А.Г.****), ввели в Англии новый метод журнализма, который состоит в том, чтобы не считать читателя существом с рассудком, не взывать к его уму и моральным качествам, чтобы каждое утро снабжать его мешаниной из сенсационных новостей, не содержащей ничего, кроме заголовков. Все это продается очень дешево. Это отвечает нуждам торопящегося человека, который хочет знать о происходящем быстро и в общем виде. Постепенно теряя возможность следить за ходом мысли, он привыкает каждое утро проглатывать, как автомат, этот грубый корм*».

Читаешь современные сайто-блогерские сплетни, и складывается впечатление, что за 100 лет ничего не изменилось. Тот же Михаил Ненашев говорит теперь, что среди монополизированной российской журналистики возобладало ошибочное представление о возможности полной, ничем не ограниченной свободы и независимости **творцов информации**, иллюзии возобладали над реальностью... И еще: «*...Нарастает раздраженность граждан России к СМИ*».

В Беларуси за полтора десятка последних лет эта «раздраженность», если верить данным социологов, тоже нарастает, потому что тоже получил распространение этот метод скармливания эрзац-продукта – того, что называется «стеб на тему». Целый ряд изданий: от государственного телевидения до газет, как «государственных, так и «негосударственных», занимаются не неблагодарной работой по поиску свежих фактов и свежих мыслей, а трактовкой уже известных или даже продвижением самостоятельно придуманных. Причем делается это даже не по стандартному принципу театральных режиссеров: ***я так вижу!*** А по замечательно сформулированному **Валентином Акудовичем** сценарию создания мифов: с одной стороны – о процветающей Беларуси! С другой – о Беларуси гибнущей…

Я уж не говорю о блогерах: последние факты мифо- и сплетнетворчества вынесены во врезку. Но и официально зарегистрированные государственные и негосударственные СМИ не особенно брезгуют мифами и сплетнями. Для подтверждения этого можно взять почти любой материал на темы политики в государственных и негосударственных СМИ. Но я приведу все же один из наиболее ярких примеров: попытка создания несколько лет назад движения «***Воля народа***», инициированная уважаемым мною **Александром Козулиным** и подхваченная «***Народной волей***». Сегодня известно, чем все это закончилось: то есть, полным провалом. Списки членов движения, опубликованные газетой, оказались, мягко говоря, недостоверными…

Причина, по-моему, очень проста: коллеги-журналисты "Народной воли" не только не стремились установить достоверность информации о создании движения, не только не искали и не проверяли факты, но и понимали, что все не вполне так (или вполне не так!), как они сообщают читателю. Что есть пока только группка людей с самыми благородными, очевидно, намерениями. И не более того... Заведомо создавали один из мифов нашего беспокойного времени, в точности отражая версию Валентина Акудовича.

Вообще говоря, таких примеров в нашей жизни сотни, если не тысячи. Где-то так же государственные СМИ создавали миф об общественном движении «***Белая Русь***» с тем же, примерно, результатом. Примерно так же после **площади Калиновского** (при всем уважении к ее участникам) негосударственные СМИ создавали миф о величии и всемогуществе революционной молодежи... В газетных публикациях и радиосюжетах незримо витал дух «товарища Мао», с его «застрельщиками культурной революции…»

Впрочем, для всего этого есть и более точное название: «миксерная журналистика». Его, это название, придумал хороший английский журналист, автор четырех классных книг журналистских расследований **Ник Дэвис**, впоследствии в возможностях этого жанра разочаровавшийся. Потому что, решил он, расследования уже никому не нужны, суровая правда жизни никого не интересует. Популярны теперь умильные вышелленные герои сериалов, и пришло время «миксерной журналистики».

По его мнению, этот термин обозначает журналистику, утерявшую умение рассказывать своим читателям, что же в действительности происходит в мире. В ней работают люди, которые более не ищут новости, а всего лишь рыскают по интернету в поисках материалов, из которых, как в миксере, сбивают свои публикации, будь они важными или тривиальными, истинными или фальшивыми. Суть современной журналистики, по Девису, – переработка вторичных непроверенных материалов, большинство из которых есть пресс-релизы, продиктованные чьими-то политическими или коммерческими интересами.

Оно и правда: эта продукция заполонила онлайн, как в свое время дешевая одежка из некачественных материалов с фирменными лейблами заполонила прилавки отечественных магазинов. Ремесленники стали королями, а короли – ремесленниками, поскольку дорогостоящий фирменный продукт их кропотливой работы оказался никому не нужен.

...В свое время легендарный редактор **Бен Брэдли**, опубликовавший Уотергейтскую историю и возглавлявший в течение 26 лет «***Вашингтон пост***», прорычал: «*Нет ничего лучше, чем классная газетная история – даже секс ей уступает!*» И вот: никому эта классная история, в отличие от секса, не нужна. Да и попробуй ее найди хоть в беларусском, хоть в российском онлайне – pardon, на иных языках не читаю. Не найдешь. Сплошь подделки с фирменными «лейблами».

Было время, когда кое-что, не пахнущее дурно политическим заказом, выдавала российская «***Новая газета***» – добротно, аргументированно и надежно. В это можно было верить. Но сейчас и там сплошной «миксер».

Тоска!

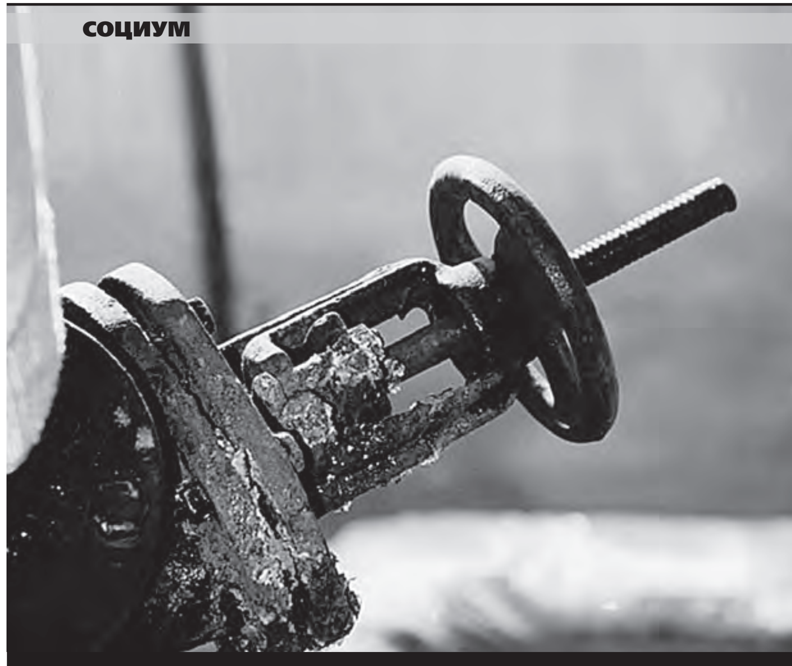
Зато недавно прочитал интервью, которое дал «***Ленте.ру***» бывший редактор российского издательского дома «***Провинция***» **Сергей Мостовщиков**. Цитирую: «*Результаты моих длительных размышлений приводят меня к мысли о том, что эпоха новостей закончилась, как это ни странно. Я отдаю себе полный отчет, что новостей мало физически, и они мне, в общем, неинтересны. Их набор на удивление однообразен, тошнотворен и скуден*». И на душе стало как-то легче! Значит, не я один так считаю.

А что, может быть и в самом деле этот вал никому не нужных политически-сексуально-социально-криминальных подробностей наконец схлынет? За ненадобностью... Может быть, он просто перестанет быть нужным. Как перестала казаться престижной гонконгско-турецко-бирманская продукция... И народ все больше, кряхтя и жалуясь, тянется к «фирме». И, во всяком случае, уже не гордится подделками, поскольку начал понимать им цену.

А в Польше умные журналы «***Политика***» и «***Пшекруй***» по-прежнему издаются стотысячными тиражами. Такие журналы есть в России, в соседней Литве – без попсы, без «обнаженки». Просто журналы, в которых есть те самые «классные газетные истории», которые может и не лучше, чем секс... Не скажу... Но и не хуже.

Кстати, для современного сплетнетворчества, кроме денег, есть и еще один соблазнительный мотив. Как известно, все, что не является некрологом, – это пиар. То есть и конструирование не несущих информации, но заковыристых фраз вполне может сработать на трепетно лелеемую авторами таких публикаций, простенькую мысль: ***я тоже умный!***

социум



ДИСПЕТЧЕР ЖЭУ-8: «ЩЕЧКИ ЗАПАЛИ»

Жильцам дома № 22 корпус 3 по проспекту Черняховского в Витебске ночь с 13 на 14 ноября была зябкой.

Владимир Жигулов

Как пояснила диспетчер ЖЭУ-8, причиной отключения тепла стала задвижка, у которой «запали щечки». Начальник эксплуатационного участка **Лилия Никитина** успокоила квартиросъемщиков: дескать, счетчик обогрева общий на дом, поэтому плата за время неподачи тепла взиматься не будет.

Спасибо и на этом. Правда, коммунальщики не привыкли приносить жильцам извинения за причиненные неудобства. Но это другая тема. Как хотелось бы, чтобы в квартирах стояли индивидуальные счетчики тепла. Но, увы. Только в новых домах областного центра предусмотрена такая техническая возможность.

Правители бывшего СССР оставили потомкам в жилфонде «мину замедленного действия». Тогда многие жили по принципу: ***все вокруг колхозное, все вокруг мое***. А у «верхушки», похоже, жизненное кредо заключалось в ином: ***после нас хоть потоп***. Теперь, чтобы не обогревать небо, коммунальщики утепляют «хрущевки» пенопластом. «*Насколько эффективен этот метод, пока не изучено*», – говорит начальник отдела ВДС Железнодорожного ЖРЭТ **Александр Кабишев**. И дополняет: «*Зато известно, что при испарении из «химии» выделяются вредные для человека вещества. Да и долговечность материала мизерная*».

Остается только предполагать, какое наследство останется потомкам от тепрешней власти.

СОЦИУМ


Фото Владимира Иванова

В ВИТЕБСКЕ ПРОШЕЛ ОБЛАСТНОЙ СМОТР-КОНКУРС ДЕДОВ МОРОЗОВ И СНЕГУРОЧЕК «ЁЛКА-ФЭСТ 2012»

Владимир Иванов, Всеслав Хилков

Уже скоро Новый Год «зашагает по планете», а пока 20 ноября во Дворце творчества детей и молодежи г. Витебска (здание бывшего кинотеатра «Октябрь») Управлением образования облисполкома проводился смотр готовности Дедов Морозов и Снегурочек на конкурсе «Ёлка-ФЭСТ 2012».

В конкурсе участвовали 12 пар Дедов Морозов и Снегурочек из следующих учреждений образования: СШ №16 г. Полоцка, Яновская детсад-школа Сенненского района, Центры творчества детей и молодежи Первомайского, Октябрьского и Железнодорожного районов г. Витебска, СШ №33 г. Витебска; Центры детей и молодежи Ушачского, Толочинского, Глубокского и Витебского районов. СШ №2 г. Новолукомля Чашникского района, гимназия №8 г. Витебска.

Фойе и зал на первом этаже витебского городского центра были заполнены детьми до отказа. Почти все действие проходило на сцене. Жюри состояло из трех человек, имеющих серьезный опыт культурной и режиссерской работы.

Открывая конкурс, заместитель заведующего Витебским ОБЛОО Валерий Кунашко пожелал его участникам продемонстрировать в своих шутках, стихах, репризах яркость и красочность детского праздника, оставить незабываемое впечатление для детской аудитории.

Конкурс проходил в три этапа. 1-й – дефиле костюмов длился около одной минуты, за которую Деды Морозы и Снегурочки продемонстрировали торжественный выход и приветствие.. На первый взгляд, участники конкурса были одеты в традиционные костюмы. Деды Морозы – в красных расшитых шубах, красноверхих шапках, в сапогах или валенках, с большим красным посохом в правой руке и мешком с подарками в левой. Снегурочки – в расшитых голубых шубках или жакетах, в шапочках с голубым верхом, в белых сапожках. Но были и различия: пара Снегурочек красовалась в нарядных высоких кокошниках, у некоторых были косы. Один из Дедов Морозов щеголял в бурках. Кто-то выходил на сцену под «Джингл беллс», а, например, представлявшие СШ №33 учительница английского языка **Елена Богданова** и руководитель духового оркестра **Алексей Акимов** зажигательно сплясали под «Польку беларускую». Одну Снегурочку Дед Мороз вывез на сцену на санках, другую – вынес на своей спине. Еще одну пару доставили в большом подарочном мешке.

На 2-м этапе конкурса пары должны были продемонстрировать сюжетно-игровые программы с детьми, на что отводилось по 6 минут. И тут уже активно участвовали дети из зала: какие же новогодние игры без детей. Присутствующие радостно реагировали и поддерживали участников аплодисментами. Больше всего их досталось, пожалуй, конкурсной паре из глубокского Центра детей и молодежи – заведующей сектором детского движения **Анастасии Разводовской** и ее партнеру, заведующему клубом КВН **Анатолию Гиголо**, который заставил зал умирать от хохота новогодними загадками в стиле рэп. А лучшей сюжетно-игровой программой, по мнению жюри, стала программа Дворца творчества детей и молодежи Витебска.

3-ий этап состоял из творческого конкурса, в котором участники должны были показать свое умение петь и танцевать.

Следует учесть, что Дедам Морозам и Снегурочкам, выступая в шубах и шапках в натопленном помещении, пришлось в буквальном смысле «попотеть», лишь изредка вырываясь проветриться на улицу перед Дворцом.

Так как день был рабочий и школу с оценками никто не отменял, часть присутствующих зрителей, сидя у стены и разложив на коленях учебники и тетради, старательно готовили уроки.

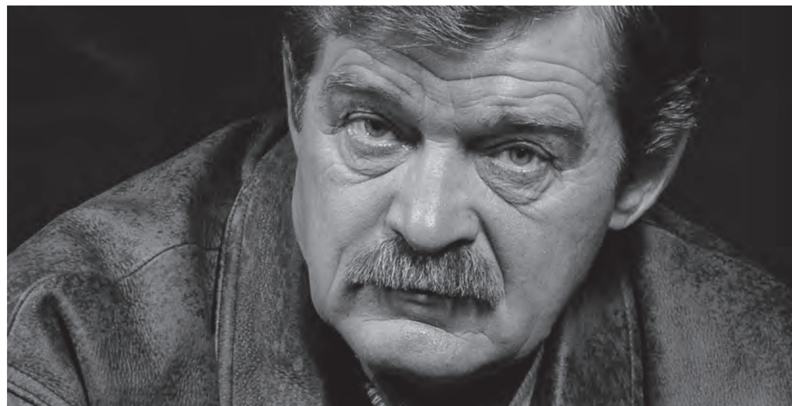
Победителями по сумме всех конкурсов стали молодые учителя из витебской гимназии №8 **Валерия Новикова** и в прошлом актер молодежного театра «Колесо» **Алексей Вознюк**, которые 14 декабря в Минске и будут представлять Витебщину в финале республиканского смотра-конкурса «Ёлка-ФЭСТ-2012».

А мы пожелаем всем этим талантливым Дедам Морозам и Снегурочкам достойно проявить себя в новогодние каникулы, а нашим детям и внукам – хороших подарков и беззаботного веселья, чтоб *«на долгие года этот день запомнился!»*

ТЭАТР

ПЯТРО ЛАМАН: "НА РОДНАЙ ЗЯМЛІ ТУГА ПА РАДЗІМЕ"

Выдатны акцёр, увасобіўшы ў сваей творчасці архетыпічныя вобразы нацыянальнага характару. Таленавіты паэт, які ў вершаваных радках выказаў самабытныя рысы беларускай свядомасці. Глыбокі, усебакова адораны чалавек, які сваёй асобай уяўляе унутранае багацце нацыянальнага духу.


Пётр Ламан. Фота з архіву тэатра.

Георг Каржанеўскі

Вобраз акцёра НАДТ імя Якуба Коласа **Пятра Аляксандравіча Ламана** арганічна зліваецца з архетыпічным вобразам беларуса – чалавека, духоўна укаранёнага ў сваім асяроддзі. Калі ў Віцебску адбываўся вечар, прысвечаны 130-годдзю з дня нараджэння **Янкі Купалы** *"Дыялог з паэтам"*, выступ Пятра Ламана вылучаўся глыбінёю і заклікам захоўваць самасвядомасць, імкнуцца да волі, не даваць пераўтвараць сябе ў жывёлу. Ён прачытаў некалькі вершаў Янкі Купалы, якія не ўпісваліся ні ў кантэкст савецкай дзяржавы, ні ў сённяшні змрочны і рэптыльны постсавецтызм. Адчувалася, што ўсе тыя радкі вершаў у той жа ступені захоўваюць актуальнасць і зараз, пры намінальна "нацыянальнай" дзяржаве. Знаходзячыся побач з "круглай датай" юбілею двух класікаў беларускай літаратуры і хуткім чарговым святам народзінаў **Уладзіміра Караткевіча**, мы падстаўляем інтэрв'ю з акцёрам і паэтам, натхнёным зместам і вобразамі нацыянальнай традыцыі.

– Пётр Аляксандравіч, як Вы прыйшлі да такога арганічнага разумення беларускай культуры? Гэта было ўжо з дзяцінства, альбо стала дабранабытым?

– Калі я вучыўся ў школе, скончыў яе, потым інстытут, у мяне было такое ўражанне, што гісторыя майго народа пачалася пасля 1917 года. А да 1917 года ў бедных беларусаў нічога, акрамя лапцяў ды сахі, не было. Але ж неўзабаве, калі я прыехаў у Віцебск, горад адзначаў сваё тысячагоддзе. А яшчэ побач з маёй радзімай стаіць Мірскі замак… Што гэта? І я пачаў сам цікавіцца.

Тады ў маёй маладосці з'явіўся Уладзімір Караткевіч, ён павінен быў стаць рэдактарам майго першага вершаванага зборніка, але ён захварэў і перадаў рэдактуру **Рыгору Барадуліну**. Я пачаў чытаць летапісы, цікавіцца гісторыяй: аказваецца, што нашы культурныя набыткі могуць скласці гонар любой нацыі. Настолькі яны багатыя. Другая справа, што аб гэтым ані слова, ані паўслова амаль нідзе не гаварылася. Ну, ёсць і ёсць, а ў школе ў асноўным выкладалі гісторыю партыі. Вось і ўся гісторыя… А так званая "барацьба супраць літоўскіх феадалаў"?. Якая лухта! Якія літоўскія феадалы, калі наша краіна і была Літва?!


Пётр Ламан і Святлана Акружная у спектаклі "Клеменс" (рэжысёр В. Маслюк). Фота Сымона Кохана.

Наогул, у літаратуры, ды й любым іншым мастацтве, ёсць адзін шлях: толькі праз глыбока нацыянальнае можна ўзнясціся да агульначалавечага. Іншага шляху проста не існуе, усё астатняе – ад лукавага.

– Вы з'яўляецеся адным з тых, каму даводзілася на коласаўскай сцэне выконваць ролю Несцеркі – знакавага персанажа для азначэння беларускай свядомасці. Пра якія ролі Вы можаце сказаць тое самае, што яны сталі знакавымі для Вас?

– Самая першая з такіх знакавых роляў – гэта Юрась у тым жа "Несцерку". А Несцерку я стаў іграць пасля капітальнага аднаўлення спектакля, на якое былі выдзелены вялікія грошы (грант Прэзідэнта), створаны новыя дэкарацыі, касцюмы… Рэжысёрам быў **Віталь Баркоўскі**, і ніводны акцёр, які іграў раней, не павінен быў іграць тое ж – усё па-новаму.

Юрася я іграў вельмі доўга, гадоў амаль да пяцідзесяці… І калі казалі "малады да прыгожы", то ўжо адварочваўся да нявесты, каб ніхто не бачыў. Ну прыгожы – ўжо Бог з ім, але малады ў пяцьдзесят гадоў… І нявест у спектаклі ў мяне было многа. Першая нявеста – гэта **Людміла Заграбельная**. Потым – **Наталля Аладка**, а потым – **Святлана Жукоўская**.

Адзін раз быў такі выпадак. Мая дачка, калі была маленькая, прыйшла з маёй жонкай на "Несцерку". У спектаклі адгулялі вяселле, апладысменты глядачоў, а яна маме кажа: *"Усё, мама, тата замуж выйшаў…"*

Са знакавых роляў я яшчэ нагадаю спектакль рэжысёра **Валерыя Мазынскага** *"Званы Віцебска"* па драматычным творы Уладзіміра Караткевіча, дзе я іграў завадатара паўстання Марцыяна Ропата. Спектакль атрымаўся вельмі ўдалы. Там мастацкае афармленне зрабіў **Аляксандр Салаўёў**, і п'еса гістарычная. Але ж яна была вельмі вялікая. Караткевіч напісаў усё, што лічыў патрэбным. Мазынскі скараціў яе і пакінуў толькі чвэрць ад таго, што было. Прывёз яму гэты варыянт. Караткевіч глянуў, што рэжысёр зрабіў, узяў яго за каўнер і сказаў: *"Сволач, я табе напісаў "Барыса Гадунова", а што ты зрабіў з маёй п'есай!"*, – і выкінуў яго за дзверы. Мазынкі потым распавядаў: *"А куды мне ісці? Сеў там, на прыступках, і сяджу"*. Потым адчыняюцца дзверы, і Караткевіч кажа: *"Заходзь!.."* У выніку Уладзіміру Сямёнавічу вельмі спадабаўся наш спектакль, і вось тады я з ім і пазнаёміўся. Да гэтага часу ў мяне захоўваецца пісьмо з заўвагамі Караткевіча на мае вершы. Пра адзін верш ён напісаў мне: *"Пятро, вершы трэба пісаць так, каб чытач, прачытаўшы апошні радок, сказаў: "Тэх, мала!"*

– На юбілейным вечары, прысвечаным дню народзінаў Янкі Купалы, Вы казалі, што "вершы пішуцца для Бога, а не для людзей і ацэньваць іх будуць у сувязі з выкананнем прызначэння, жыццёвай місіі". Чаму, на Ваш погляд, пісьменнік павінен перш за ўсё думаць аб тым, што стаіць перад тварам вечнасці, а не перад судом натоўпу?

– Мне ўвогуле здаецца, што самае галоўнае, дзеля чаго жыве чалавек на гэтай зямлі, – дзеля акта творчасці. Любое выпрабаванне, любая бяда, якая чакае нас у гэтай юдолі плачу і слёз, існуе дзеля таго, каб убачыць, што твая душа ў адказ зробіць. У чалавека ёсць свабода выбару, кожны Божы дзень, у дробязях. Што ты абярэш: святло ці цемру, дабро альбо зло. А там, наверсе, дробязяў не бывае. Дробязямі яны здаюцца табе ў гэтым свеце. А там кожная дробязь – гэта як бы лакмусавая паперка, якая правярае цябе: хто ты і які ты, што сабой уяўляеш? Калі чалавек выбірае шлях святла, шлях дабрыні, яму і жыць лягчэй. Ведаю некалькі людзей, якія пайшлі ў манахі з цяжкімі хваробамі, з ракам апошняй ступені, і куды што дзелася?! Праўда, там мяняюць імёны, а гэта значыць – мяняюць лёс.

Калі ўсведамляеш, што ўсё трэба ствараць па вялікаму рахунку, тую ж паэзію, што паэзія – гэта стан душы, то і творчасць твая набывае іншы ўзровень. А калі ты будзеш пісаць, азіраючыся на людзей, як зараз пішуць гэтыя жаночыя дэтэктыўныя раманы, каб «касіць капусту», станеш графаманам.

Ёсць сапраўдная літаратура, а ёсць – графаманія. Яшчэ, напрыклад, ёсць народная песенная культура, а ёсць – шоўбізнэс. І да песень гэта таксама ніякіх адносін не мае. Ёсць масавая культура, альбо «макулатура», а ёсць высокая літаратура. Толькі яе трэба чытаць, а не глядзець, у працэсе чытання чалавек успрымае прынцыпова інакш.

– Вашыя паэтычныя зборнікі "Споведзь агню", "Зерне імгненняў", "Стары млын", кніга аповесцяў "Астравы" вядомыя і любімыя чытачамі. Як бы Вы вызначылі сваю звышзадачу пісьменніка і паэта?

– У сонным бары
Зязюля кувае…
Жыццё дагарыць,
Як цень дагарае…
Сатканая борам
І нёманскай плынню
Журлівая песня,
Як хваля, нахлыне…
Імгненне і вечнасць,
Мой край і бясконцасць
Яднае сабой вечаровае сонца…
З прадонне стагоддзяў,
З другога сусвету
Напеў невядомы духам сагрэты.
І мудрасць, і яснасць
У росным смярканні…
И нікнуць турботы,
Як перад скананнем…
Журба з дабрынёю
Напеў спарадзілі…
На роднай зямлі
Тугу па Радзіме.

Вось у гэтым, напэўна, і ёсць звышзадача...

– Вялікае Вам дзякуй, і жадаем Вам новых творчых поспехаў, каб абуджаць дух і сумленне беларускага гледача і беларускага чытача.

Поўную версію інтэрв'ю чытайце на сайце «Витебского курьера» http://kurier.me

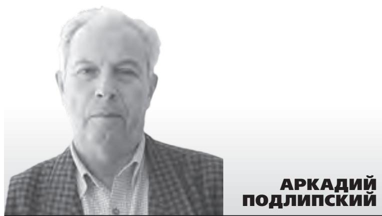
ОКНО В МИНУВШЕЕ

Сейчас это установить, к сожалению, уже практически невозможно. Но то ли в те самые дни, когда французские войска оккупировали Витебск, то ли до этого, но именно в 1812 году в этом городе появился на свет человек, который вошел в историю Российской империи, как создатель первой в стране банкирской конторы и как крупнейший финансист второй половины XIX века.



Иосиф-Евзель Габриэлович (Осип Гаврилович) Гинцбург. Фото he.wikipedia.org

ВИТЕБЛЯНИН ИЗ ИЗВЕСТНОЙ ДИНАСТИИ



АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Звали его **Иосиф-Евзель Габриэлович (Осип Гаврилович) Гинцбург.**

Фамилия эта происходит от баварского города Гюнцбурга. В XVII-XVIII столетиях ее носили многие иудейские религиозные деятели в Германии и Речи Посполитой. Внук родоначальника **Иехиэля Гинцбурга Симон** жил в Познани и получил известность как математик и астроном. В XVIII веке потомок Симона Гинцбурга **Нафталий** прервал традиции семьи и занялся коммерческой деятельностью. Его сын **Габриэль-Яков** продолжил торговую деятельность отца, жил какое-то время в Витебске, где у него в 1812 году и родился сын Иосиф-Евзель.

О детских годах И.-Е. Гинцбурга мы знаем мало. Известно, что в 16 лет он стал кассиром одного крупного помещика, имевшего отношение к откупам. Пройдя у него хорошую школу (не забудем и о наследственности!), Гинцбург вскоре завел на откупах свой собственный бизнес. Да так, что уже в 1833 году (в 21 год) стал купцом первой гильдии. В 1840 году Иосиф-Евзель вместе с отцом занялся винными откупами в Бессарабии, на Киевщине и Волынщине, быстро на них разбогател. Часто бывая в столице по своим коммерческим делам, витеблянин установил прочные связи в высших сферах, в особенности финансовых, что, естественно, способствовало успешной деятельности.

В 1849 году И.-Е. Гинцбург был удостоен звания потомственного почетного гражданина. А звездный час для него пришел во время Крымской войны 1853-1856 годов: витеблянин добился права снабжать русскую армию вином. Причем делал он это по ценам ниже существовавших, не прекращая поставки даже после того, как казна не успевала рассчитываться за них. Это особенно тронуло императора **Александра II**: в 1854 и 1856 годах И.-Е. Гинцбург был удостоен золотых медалей «За усердие», став, вероятно, первым уроженцем Витебска, получившим такую высокую награду. Да еще дважды!

Коммерческий успех И.-Е. Гинцбурга был столь значителен, что в 1859 году он основал банкирский дом – один из первых в Российской империи. В это время семья уже жила в Петербурге, что еще в большей степени способствовало расширению коммерческой деятельности. Наш земляк открыл отделение своего торгового дома во Франции. В Париже он активно сотрудничал с крупнейшими европейскими фирмами. И.-Е. Гинцбурга по справедливости сравнивали с Петром Великим, который, как известно, прорубил «окно в Европу». Витеблянин же пробил туда «окно» для отечественного кредита и финансовой деятельности.

Успеху дела сопутствовали не только личные достоинства Иосифа-Евзеля Габриэловича, но и родственные связи. Одна из его дочерей вышла замуж за племянника императора **Наполеона III**, сын **Гораций** женился на дочери банкира **Розенберга**, а внучка вышла замуж за барона **Ротшильда**.

С ранних лет к коммерческой деятельности был приобщен и сын Иосифа-Евзеля – Гораций. Оба Гинцбурга являлись советниками по финансовым вопросам великого герцога Гессен-Дармштадтского, причем Гораций стал полномочным консулом этого монарха в России (первым из нехристиан). Деятельность Гинцбургов и за пределами России была столь успешной, что великий герцог **Гессен-Дармштадтский Людвиг III** даровал Иосифу-Евзелю и Горацию титул баронов, а Александр II, зять гессенского герцога, в 1874 году позволил им пользоваться этим титулом и в России, сделав его потомственным.

Гинцбурги постоянно расширяли поле своей деятельности. Они финансировали в России строительство железных дорог, добычу золота на Урале, Алтае и в Забайкалье. Они были одними из учредителей Киевского частного коммерческого банка (в 1868 году), Одесского учетного банка (1879), столичного учетного и ссудного банков, ряда крупных акционерных обществ, страховых компаний, учредителями и совладельцами трех золотопромышленных компаний в Восточной Сибири, акционерных обществ, пароходства на реке Шексне, владели крупными имениями и свеклосахарными заводами в Киевской, Подольской и Таврической губерниях, участвовали в размещении российских и иностранных государственных займов. Репутация банкирской конторы была столь основательна, что с ней сотрудничали многие известные люди, в частности, писатель **М. Салтыков-Щедрин**, не раз прибегавший к услугам конторы Гинцбургов.

Иосиф-Евзель Гинцбург с 1860-х годов активно участвовал в движении за равноправие евреев в России, сумел добиться права для некоторых категорий евреев (коммерсантов, купцов 1-й гильдии, ремесленников и др.) на жительство вне так называемой «черты оседлости». Стал в 1863 году учредителем и первым председателем Общества для распространения просвещения между евреями в России (отделение его существовало и в Витебске).

Окончание в следующем номере

НАШ ГИД

ОТКУДА ПРИШЛА ЛЕГЕНДА?

Любое занятие затягивает. А занятие изучением истории затягивает абсолютно. И чем дальше занимаешься историей и мифологией края, сведения о котором неоднократно фильтровались, тем больше возникает вопросов. И тем больше неоднозначных ответов на них.



СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

Таинственная славянская Атлантида

Российские мифологи, начиная с 1807 года, уже 205 лет как периодически возбуждаются на тему поисков таинственного ***Беловодья*** – славянской Атлантиды.

Беловодье – это мифическая прародина славян, Рай на земле. Попасть туда можно только в случае абсолютной добродетельности и к тому же по специальному приглашению. Беловодье – страна исполняемых желаний, чудес, свободы, справедливости. Среди праведных жителей Беловодья царствует высшее знание и высшая мудрость во имя спасения всего человечества. Это Великое Белое Братство. Это Тридевятое царство. Это вечная земля, которую не могут разрушить ни огонь, ни вода. Это таинственный Белый остров – остров Буян из бабушкиных заговоров, царство славного Гвидона.

Посреди Беловодья стоит град белокаменный, невидимый непосвященным, стены его ровные, высокие. Там храмы Боговы, сады цветущие, дороги чистые, бревнами уложенные. Да и город сам – словно храм Богов. Там же, по преданию, находится и гроб Спаса.

История поисков Беловодья

А сведения о нем идут в основном из среды староверов, так называемых «бегунов». Поиски этого чуда обострялись, судя по историческим сведениям, в 1807 году, 1840-е, 1870-е, в начале XX столетия. Завершением этих исследований считаются засекреченные экспедиции **Н. Рериха, Е. Блаватской** и ***«Аненербе»*** перед самой Второй Мировой войной.

При внимательном прочтении цифрового ряда дат легко прочитывается закономерность, которую статистической ошибкой назвать трудно, если не невозможно. Итак, староверы-«бегуны» в 1807 году впервые попали со своими сказками в прессу. И о Беловодье заговорили по всей России. По тем временам на раскрутку информационного вброса необходимо было из уст в уста около десяти лет передавать информацию и поддерживать ее актуальность. Радио и телевизоров, к слову, на то время еще не изобрели.

На протяжении десятилетия от даты воссоединении восточных областей Беларуси с Российской империей появился вброс №1. Второй информационный вброс, в 1840-е годы, вполне стыкуется с очередной волной вынужденных переселенцев из западнорусских областей – выпускников Виленского университета и участников восстания 1833 года. В 1870-е остатки вольной «западнорусской» интеллигенции и повстанцев войска **Кастуся Калиновского** пополнили ряды жителей ***Сибири*** и дальневосточных областей. Тогда проявилась волна «бегунов» №3. Четвертая волна уже использовалась как пиар-компания для столыпинских реформ, по которым переселенцам на восток империи сулили немалые подъемные. А кроме всего, обещали и Рай на земле. А уже пятая волна на полном серьезе исследовала местонахождение Беловодья на Востоке. И таинственная страна оказалась то ли на ***Алтае***, то ли в ***Китае*** и даже ***Японии***, то ли на ***Тибете***. На отшибе исследований параллельно и секретно проводились поиски на севере – ***Соловках*** и ***Кольском*** полуострове.

Все эти локализации уже сейчас подвергаются критике на основании абсолютно простого тезиса: какой народ и в какие времена прятал свои сакральные знания и священные места вдали от места проживания? Мало того – в местах постоянного проживания не просто инородцев, а и людей другой расы? Пока, кроме славян, никто этого сделать не удосужился.

Методика поиска мифической страны

И на эту тему можно поразмышлять особо. Представим небольшую глобальную катастрофу, подобную множеству таких, через которые прошло человечество. Например, все живы-здоровы, и только изменения климата и магнитного поля вдруг перестали поддерживать электромагнитные колебания в проводах. Все! Холод, голод, компьютеры перестали работать… Уже второе поколение людей, глядя на планшетники с надкушенным яблоком, начнет рассказывать сказки о тарелочке с голубой каемочкой, на которой можно увидеть все чудеса мира. А мобильная связь станет сказкой о чудесных способностях предков к обмену мыслями на расстоянии.

Ряд можно продолжать, и это особая тема для размышлений. Однако вернемся к нашим баранам. А они ищут неведомо что и неведомо где.

Как найти мавзолей?

Итак, представим, что после Катастрофы прошло несколько столетий. И уже новые ученые и археологи исследуют найденную чудом сохранившуюся в Африке, например, Книгу. Снова, к примеру, ***«Историю коммунистической партии»*** 1986 года издания. Расшифровка древних знаков показывает наличие таинственной страны, в которой царит справедливость и счастье, где миром правит справедливый закон и т. д. и т. п.

Главный Супергерой Книги, **Владимир Ленин**, захоронен в ступенчатой пирамиде в главном городе Счастливой страны. И волна искателей сакральной пирамиды счастья начинает исследования. Город с забытым названием (а во время Катастрофы бегут в первую очередь из мегаполисов) ищут по всему миру. И вполне резонно находят там, где сохранилось наибольшее количество артефактов материального благополучия той эпохи. Останавливаются на ***Северной Америке***. Плюс – там, куда больше всего народу ехало туда и меньше всего – обратно. Предположим, что распечатанная база продажи билетов на протяжении XX столетия также таинственным образом сохранилась и была исследована социологами. И получают подтверждение: в самом деле – Америка. Плюс – искать будут там, где и до XX века существовала традиция постройки многоступенчатых пирамид. И, угадайте с трех раз, какая страна будет претендовать на право иметь захоронение Супергероя? Естественно, Америка! И ведь найдут!

Окончание в следующем номере

Афанасий Гелич. «**В Беловодье!**» Холст, масло. 2006.



АВТОРУБРИКА



ПАРАМ, ПУРУМ, ПАРОМ

Вот и свершилось: я решил посетить заморские земли. Однако, чтобы эти заморские земли меня не сильно напрягали, багаж свой и самого себя любимого было мной решено перемещать на автомобиле.

Красавец-паром линии Таллинк. Фото Юлии Коноплевой

Вячеслав Урбан

Так удобнее: с собой и компьютер можно брать и даже принтер-сканер-ксерокс, а также автомобильный холодильник и прочие радости жизни.

Мосты соединяют нации, это видно даже на бумажках евро: на каждой нанесен какой-то мостик. Автомобилю, чтобы добраться до другого берега, мост нужен больше, чем пешеходу. В Европе существует несколько мостов-гигантов, соединяющих части стран или целые страны через море. Например, датский Большой Белт или шведско-датский Эресунброн.

Начато строительство сверхогромных мостов между Германией и Данией в районе острова Фемарн и между континентальной частью Италии и Сицилией.

Иногда нации, чтобы соединиться, строят не мосты, а туннели (*эти судоходству не мешают*), как, например, туннель между Францией и Великобританией, или, поменьше, туннель под Эльбской губой в Гамбурге. Первый из них чисто железнодорожный, второй – автомобильный.

Но что делать там, где мостов еще нет или расстояния таковы, что, может быть, никогда и не будет?

Да вы уже знаете ответ! Там пускают паром. Воочию на чудо света можно поглядеть в Сураже или Дисне в Витебской области. Там примерно однотипные паромы перевозят по 5-6 легковушек или по 2-3 колхозных грузовичка (*«фуру» не возьмет*) за раз, пользуясь канатом, проложенным по дну реки, и тракторным двигателем. К слову, раньше это было совершенно бесплатно, хотя канат меняется каждый год и стоит 350 долларов, а на сутки парому надо 15 литров дизельного топлива.

Увидев же на причале в Риге белоснежный дом на воде, я был слегка поражен. Хотя чего, собственно? Вот он – паром линии Таллинк. Не смотрите, что название похоже на «Титаник». В Балтийском море за всю историю утонул только один паром – «Эстония», да и то по разгильдяйству. Паром сегодня – это действительно многоэтажный дом с гаражом внизу, на двери нижние палубы которого въезжают легковые и грузовые автомобили.

Теперь о том, как променять Витебск на Стокгольм. Принцип прост. Если у вас есть виза, вы садитесь в автомобиль и едете из Витебска через Полоцк и Верхнедвинск прямо в Ригу. Дорога приведет Вас на полуостров, который является причальной стенкой искомого парома. Это называется «терминал». Становитесь в очередь за последней легковушкой и, когда дойдет очередь, платите за въезд. Дальше въезжаете, забираете из машины ценные вещи, поднимаетесь в лифте на пару палуб выше и живете в той каюте, которую купили.

Есть одно препятствие: не всегда есть места для автомобилей, и билеты есть смысл забронировать заранее. Можно воспользоваться карточкой и сайтом.

Впрочем, пассажирских мест намного больше, и если вам не удастся проехать через море с автомобилем, можно попытаться оставить его в Риге. Но – внимание! – парковок бесплатных рядом нет, за некоторые из них просят до 10 евро в час, но выручает небольшая тупиковая улочка без названия, на которую поворачивать с ***Citadeles iela***. Там паркуются местные жители (это в прямой видимости от терминала), и там пустую машину без дорогих вещей внутри можно оставить на пару дней.

Но сегодня не такой случай, и я заезжаю внутрь, подбадриваемый энергичными работниками в яркой спецодежде. Досмотра никакого, только странная девушка фотографирует всех входящих. На мой суровый вопрос: «*С какой целью фотографируете?*», – она промямлила, что для нашего же собственного блага. Потом эти фотографии мне же и пытались продать.

Внутри парома есть достаточно интересного, чтобы занять и женщин, и мужчину в отдельности, и даже парочку разнополых субъектов. Например, магазин беспошлинной торговли. Там без пошлин и акцизов продают спиртное, сигареты и шоколад. Однако цены без акцизов там такие же, как в Беларуси с акцизами. Все из-за того, что паром идет в Швецию, где государственная монополия на спиртное, и цены на него – выше облаков.

Сигареты меня не заинтересовали, да и шоколад тоже. В соседнем магазине продают беспошлинный парфюм. Там можно найти целую «стаю» женщин, поочередно пырскающих на себя из разных цветных бутылочек. Как суровый маскулинный мачо, я не заинтересовался и этими продуктами.

Желудок слегка напомнил о себе, и я направился искать рестораны. Их несколько. Есть ресторан-буфет, который у нас зовут шведским столом. Платите небольшую сумму и можете есть все, что пожелаете. Правда, как и в случае со спиртным, сумма небольшая только по шведским меркам. Нам, беларусам, платить 30 евро, чтобы покушать, как-то не с руки, если я не Сабонис и не Шварценеггер. Тем не менее, примерное меню я изучил: много морепродуктов, рыбы, мяса, но ничего сверхъестественного.

Ресторан «а ля карте» меня тоже не устроил своими ценами, хотя там можно заказать любое блюдо из обширного меню. Оно и понятно: плыть долго, всю ночь, за это время можно многое приготовить. Пошел я в обычную столовую. Блюдо там стоит 5 евро, но после тридцати это не кажется таким уж дорогим. Чай и кофе ***можно повторять*** много раз за сниженную плату, если имеешь с собой чек на предыдущий чай. Правда, объявление это хитрые латыши написали только по-шведски, чтобы жадные до повторов русскоязычные «халявщики» не выпили чай на всем пароме. Кроме как поесть, выдали мне вместе с магнитной карточкой-ключом от каюты весьма похожий картонный прямоугольник, свидетельствующий о том, что я могу выпить первую чашку сидра или первый бокал с пивом со скидкой в 50%. Увлекает, если не знать, что само пиво стоит 4 евро. Со скидкой выйдет 2 евро, что тоже недешево. Правда, мы на пару нашли дыру в защите и предложили две скидочные карточки, намекая: мол, 50 плюс 50 будет 100. На первый раз это удалось, но потом видимо математическая логика бухгалтерии и начальства взяла верх (*очевидно, что со второй карточкой должно быть 50% от оставшихся 50-ти, то есть 25% от первоначальной стоимости*), и больше такая идея бесплатного пива не прошла.

Еще на пароме всю ночь гудит дискотека, но мне было неинтересно заниматься «дрыгоножеством и рукомашеством», и я направился в сауну. Сауна не подкачала: два варианта – влажная и сухая, плюс джакузи. И даже оплаченного четырьмя евро часа хватило бы с лихвой, но нас не выгоняли и после того, как время кончилось. Я сухую и горячую не очень люблю, а вот влажную обожаю. Надышавшись паром, на пароме выгнал из себя все болезни.

Для деловых людей заодно сообщаю: на обоих судах, что курсируют между Ригой и Стокгольмом, присутствует бесплатный беспроводной интернет, который, правда, из-за металлического корпуса до кают не достает, но на общественных палубах и в ресторанах работает, и пользоваться им приходится в специальной комнате. Действует он до тех пор, пока антенна корабля «видит» мобильную связь с берега.

Спать было несколько тесновато, но клаустрофобией я не страдаю: выспался хорошо. Романтикам, если они не видели шхер, то есть маленьких скалистых островков, которые паром проходит, приближаясь к Стокгольму, важно утром встать пораньше.

Для тех, кто на автомобилях, приходит время идти на загазованную нижнюю палубу и включать ближний свет (*он в Швеции обязателен*), а те, кто налегке, могут пройти мимо обнюхивающей вас собаки (*взрывчатка, наркотики?*) сотню метров к автобусу №1, который отвезет вас (кругами, правда) в самый центр города или к остановке тунельбана (*так шведы зовут свое метро*). И не забудьте купить обратный билетик!



Каюта на пароме. Фото Ирины Петровой

СПОРТ

Подготовил Георгий Серебряков

В ВИТЕБСКЕ ВОЗРОЖДАЮТ ГОЛБОЛ

В прошедшие выходные витебский Дворец культуры железнодорожников принял международный турнир по женскому голболу.

В соревнованиях на Кубок частного унитарного предприятия «Элект» общественного объединения «Белорусское товарищество инвалидов по зрению» приняли участие пять команд: по две из Беларуси и России, одна – из Украины. Победительницами двухдневного состязания стали девчонки из украинского Харькова. На втором месте – команда из российского Сергиева Посада. А бронзовые медали завоевала дружина из Витебска.

В голболе принимают участие две команды по три игрока. Каждая команда может иметь до трёх запасных игроков. Игра проходит в спортивном зале, на полу которого нанесена разметка в виде прямоугольной площадки, разделенной на две половины центральной линией. В обоих концах площадки находятся ворота. Цель игры – закатить мяч за линию ворот защищающейся команды, в то время как она пытается помешать. Все спортсмены, среди которых могут быть как тотально слепые, так и люди с остатком зрения, играют в специальных светонепроницаемых очках.

Этот вид спорта был создан в 1946 году для реабилитации ветеранов Второй мировой войны, инвалидов по зрению. Его паралимпийский дебют состоялся в 1976 году в Торонто, в официальной программе Игр голбол появился в 1980 году. В 1978 году в Австрии был проведен первый чемпионат мира по этому виду.

Фото автора



С «СОЖЕМ» ТЯЖЕЛОВАТО

Ещё в прошлом сезоне гомельская мужская баскетбольная команда «Сож» в высшей лиге не представляла никакой угрозы. Сейчас этот клуб многим дружинам не по плечу. И даже витебскому «Рубону».

Наши земляки в этом чемпионате встречались с гомельчанами дважды. И обе игры витебские баскетболисты проиграли: на выезде они уступили с разницей в одиннадцать очков, а дома – с еще более ощутимой разницей (73:100). Это поражение вынудило главного тренера нашей команды **Руслана Бойдакова** извиниться перед болельщиками за неудачную игру своих подопечных. После семи туров витебляне занимают третью строчку турнирной таблицы.

«КОММУНАЛЬНИК» ВЫШЕЛ В 1/16 КУБКА ВЫЗОВА

Гродненский волейбольный клуб «Коммунальник» в лидском спорткомплексе «Олимпия» провел ответный матч 2-го квалификационного раунда с хорватской «Ровинью».

Как и неделю назад, сильнее оказались подопечные **Виктора Бекши**. На своей площадке белорусы победили со счетом 3:0 (25:15, 25:15, 25:22). В основном раунде 1/16 финала «Коммунальник» встретится с греческим «Арисом». Близок к выходу в основную сетку Кубка вызова и чемпион страны – «Строитель». Минчане 21 ноября проведут ответный поединок с финской «Эттой». В первом матче в Могилеве подопечные Александра Сингаевского были сильнее – 3:0.

ТВОРЧЕСТВО

вяртанне

У ВІЦЕБСКУ АДЧЫНІЦЦА ВЫСТАВА АЛЕСЯ МАРЫ

«Віцебск надаў мне крылы натхнення першых юнацкіх крокаў у мастацтва. І пазней, дзе б я ня быў, да якіх берагоў ні прыбіўся, памяць вяртала да вытокаў майго пачатку».

А. Марачкін

У пятніцу, 30 лістапада, у выставачнай зале мастацка-графічнага факультэту Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава (Маскоўскі праспект, 33 А, корпус 4) а 15-ай гадзіне адчыніцца выстава жывапісу выпускніка гэтай установы, вядомага беларускага мастака Алеся Мары (Аляксея Марачкіна) "Вяртанне".



Кацярына Мяснікава

Творчасць Алеся Мары разнастайна і палістылічна, у прыватнасці, мастак звяртаецца да нон-канфармізму, а заraз і да метафізічнага рэалізму, як да метаду ўзаемадзеяння з навакольным асяроддзем, з магчымасцю максімальнага змянення рэальнасці, што дазваляе зазірнуць у іншае вымярэнне быцця. Гэта тая мяжа ў творчасці, калі Мастак ўздымаецца над матэрыяльнасцю штодзённай свядомасці і становіцца твар у твар з неспасціжным…

На гэтым этапе у жывапіснай мове Алеся Мары адбываецца ўзбагачэнне каляровай палітры і парабольшванне колеру над формай, звядзенне формы да найпрасцейшых элементаў. Адчуваецца больш тонкае ўспрыманне жыцця, глыбокі псіхалагізм твораў. Мастак здаецца рамантыкам, які адвяргае рэальны свет і ствараe свой уласны на адбітках існасці, успоўнены гармоніяй формы і колеру, унікальнай філасофіяй Майстра слова і пэнзля, мроямі аб ідэальным сусвеце.

Уся творчасць Алеся Мары працята туманамі Беларусі, поўніцца водгукамі легендаў і нясе ў сабе асэнсаванне гістарычных падзей.

На выставе прадстаўлены некалькі твораў перыяду вучобы на Мастацка-графічным факультэце (50-60 гг.), а таксама эцюд настаўніка мастака **А. Гаўрушкі**. Астатняя экспазіцыя змяшчае творы, створаныя ў духу нон-канфармізму і метафізічнага рэалізму.

Алесь Мара (Аляксей Антонавіч Марачкін)

нарадзіўся 30 сакавіка 1940, у вёсцы Папоўшчына, цяпер Новая Слабада, Чэрыкаўскага раёну – беларускі мастак, жывапісец, педагог, грамадзкі дзеяч.

У 1962 годзе скончыў мастацка-графічны факультэт Віцебскага педагагічнага інстытуту (зараз – ВДУ ім. П.М. Машэрава).

У 1972-м скончыў Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут (зараз – Беларуская Акадэмія мастацтва).

З 1974 года Сябра Саюзу мастакоў.

Пэўны час працаваў у Менску як вольны мастак, пасля – галоўным мастаком Мастацкага фонду (1982–1986).

У 1988–1997 гадах працаваў у Беларускай акадэміі мастацтваў, выкладаў, а з 1990 году загадваў катэдрай жывапісу. Паводле палітычных матываў быў вымушаны пакінуць пасаду ў 1997 годзе.

Адзін з заснавальнікаў і першы старшыня мастацкай суполкі «Пагоня» (з 1991).

Старшыня міжнароднага грамадзкага аб'яднаньня "Згуртаванне беларусаў свету "Бацькаўшчына" (2005–2009 гг.).

У 1992 г. узнагароджаны мэдалём Францішка Скарыны за высокія дасягненні ў справе нацыянальнага адраджэння, прапаганду культурнай спадчыны беларускага народа.

Удзельнік мастацкіх выставаў з 1966 году. Працуе пераважна ў станкавым жывапісе ў жанрах партрэту, тэматычнай карціны, краявіду і нацюрморту.

Працы А. Марачкіна захоўваюцца ў Нацыянальным мастацкім музэі Беларусі, у музеях і прыватных галерэях Беларусі, Польшчы, ФРГ, ЗША. Абраз «Маці Божая Чарнобыльская» – у алтары царквы Жодзіна.

Творы выстаўляліся ў Амерыканскім кангрэсе (Вашынгтон), у залах Еўрапарламента (Брусэль), а таксама ў Маскве ў ТДМ (творчы дом мастака) і ў Рускім музеі (Нью-Йорк).


Алесь Мара за працай на пленэры У. Караткевіча.
Фота Ігара Марачкіна

ИСТОРИЯ

ПОЕЗДКА 110-ЛЕТНЕГО СТАРЦА СТО ЛЕТ НАЗАД НА ТОРЖЕСТВО

В Витебском областном краеведческом музее открылись две выставки, посвященные 200-летнему юбилею Отечественной войны 1812 года.

Владимир Иванов

В фойе первого этажа – выставка «***Война 1812 года. Документы свидетельствуют***» (из фондов Национального исторического архива Беларуси). В зале на первом этаже – выставка «***Славного времени год героический***» (из сборов витебского коллекционера, постоянного автора «Витебского курьера» **Аркадия Подлипского**).

Рассматривая стенды с архивными документами в фойе первого этажа, я узнал примечательную историю. Летом 1912 года в Российской империи широко праздновали 100-летие Отечественной войны 1812 г. Учитывая, что участников этих событий в живых не осталось, Министерство внутренних дел России запросило все губернии (в том числе и Витебскую) разыскать «современников войны 1812 г». На стенде имеется рапорт Дриссенского (ныне г. Верхнедвинск) уездного исправника витебскому губернатору о том, что в уезде имеется современник войны – 110-летний житель деревни Шавелки Сумковской волости **Степан Васильевич Жук**. Этот старец «*после сражения при имении Кульбово по уходе оттуда войск собирал пули*». Исправник указал, что «*Жук имущества никакого не имеет, живет на средства своего сына и участвовать в юбилейных торжествах в г. Москве, по слабости своего здоровья, не может*».

Старца Жука в покое все равно не оставили и командировали в Москву на торжество, дав ему в провожатые витебского жандарма.

Как перенес 110-летний крестьянин Жук эту поездку, неизвестно, но рядом на стенде имеется «Прошение старшего городового 1-й части (ныне Октябрьский район) г. Витебска **Тимофея Жаворонкова** витебскому губернатору». Городовой Жаворонков указывает, что, согласно Положению о медали, установленной в память 100-летия Отечественной войны, право ношения этой медали имеют и нижние чины, принимавшие участие в юбилейных торжествах на Бородинском поле и в Москве. В связи с тем, что городовой Жаворонков принимал участие в юбилейных торжествах и сопровождал современника войны крестьянина Степана Жука на Бородинское поле и в Москву, то «*в виду сего он имеет честь просить… о выдаче свидетельства на право ношения означенной медали*». И Жаворонков таки получил эту юбилейную бронзовую медаль с правом ношения на груди на Владимирской ленте – о чем рядом на стенде вывешено «Свидетельство».

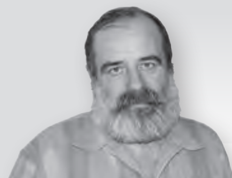
Что получил за свою поездку крестьянин Жук, история умалчивает. Во всяком случае, ему было, что вспомнить перед смертью.

Кто знает, может и при нашей мирной жизни в каком-нибудь 2045 году затеют юбилейные торжества и на волне патриотизма наградят памятной медалью «современников Отечественной войны 1941-1945 гг.», собиравших пули и трофеи на полях после боев. Ведь история повторяется.

Сходите (не пожалеете) и на выставку из собрания витебского коллекционера Аркадия Подлипского. Здесь представлены конверты, открытки, марки, значки и другая атрибутика, посвященная Отечественной войне 1812 г. Эти экспонаты Подлипский собирал на протяжении 50 лет, начиная с 16-летнего возраста. Воистину завидная целеустремленность.


На выставке А. Подлипского.
Фото автора

БЫВАЛИНКИ


КОНСТАНТИН СЕВЕРИНЕЦ

ХОЛОДЕЦ И ДЕМОКРАТИЯ

В телевизоре упитанные дядьки рассуждают о демократии. Передача называется "Клуб редакторов". Господам начальникам главных государственных печатных СМИ, оказывается, мало газетной площади вверенных им изданий, так они и телеэкран оккупировали.

Особенно красноречив телебосс Геннадий Давыдько. Говорит он буквально следующее:

– *Всюду демократия разная. У каждого своя. Я однажды в японском ресторане холодец заказал (ну, захотелось мне холодца), а принесли какую-то бурду. Нет, холодец, конечно, но не такой, как у нас...*

Глубоко копнул, ничего не скажешь. На всю вилку и без ножа! Посамурайствовал, однако.

Этакое интеллектуальное харакири выдал на публику.

НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ

Странный бермудский треугольник образовался в центре областной столицы Придвинья. К двум его вершинам, зданиям облисполкома и горисполкома, добавилась экзотичная доминанта торгово-развлекательного центра «Марко-сити» в виде... пирамиды.

Охранять её посадили невиданных доселе в наших палестинах гривастых каменных львов. Архитектурная новинка не знаменитая гробница фараона Хеопса, или, прости Господи, Тутанхамона, но всё-таки.

Обуревают невесёлые размышления. К чему такая брутальность? Готовятся, что ли?

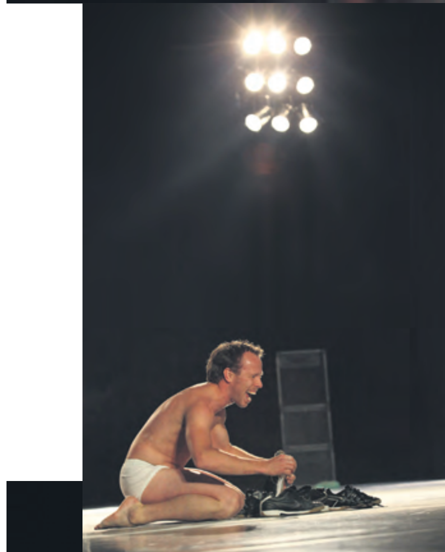
Я ни на что не намекаю.
Все совпадения случайны.

ТВОРЧЕСТВО

Фоторепортаж Анатолия Мотыля

ИСКРОМЕТНЫЙ ТАНЕЦ – ОБНАЖЕННЫЕ СТРАСТИ





«Чемпионы мира по футболу в танце» – пожалуй, такого звания достойна театральная группа из Норвегии Jo Stromgren Compani, представившая витебскому зрителю в рамках XXV фестиваля IFMC-2012 свой спектакль «Танцевальное посвящение искусству футбола».

В прошедшую пятницу, на сцене концертного зала «Витебск», развернулся настоящий праздник «игры номер один», в котором острые удары, пасы, удаления, радость победы и боль поражения воплотились в завораживающем танце скандинавов.

Говорят, что футбол обнажает людские страсти. Вот и уходят отдавшие все свои силы игроки в раздевалку обнаженными, и только горка пропахших трудовым потом бутс сиротливо остается на поле.

Полный фоторепортаж смотрите на сайте «ВК» *www.kurier.me*







ДЕВУШКА НОМЕРА



Катя Дорожко, 17 лет. Фотограф Анатолий Мотыль

СО СТРАНИЦ ИНТЕРНЕТА

О ПОЛЬЗЕ БАНАНОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Удивительно, но употребление бананов может принести огромную пользу не только для физического, но и для психического здоровья всех людей, независимо от возраста и пола.

Польза первая: Небольшие ожоги и раны

Если в результате полученных ожогов у вас образовались не очень глубокие раны, этот целебный фрукт может помочь облегчить боль, которую раны вызывают при заживлении. Лучше всего это сделать так: растереть банан в пюре и наложить его на место поражения, обернув бумажным полотенцем или тканью.

Польза вторая: Энергия

Бананы содержат сразу три вида сахаров – сахарозу, фруктозу и глюкозу, поэтому, съедая этот фрукт, мы обеспечиваем свой организм энергией.

Польза третья: ПМС

Витамин В6, содержащийся в бананах, регулирует уровень сахара в крови. Женщины, подверженные резким перепадам настроения во время ПМС и страдающие от болей и прочих неприятных симптомов в такие периоды, могут облегчить свое состояние, просто употребляя в пищу бананы.

Польза четвертая: Депрессия

Бананы часто называют «природным наркотиком» из-за содержания в нем таких веществ, как триптофан, норадреналин, серотонин и витамин В. Большинство этих питательных веществ снимает напряжение и улучшает настроение, помогая таким образом расслабиться и справиться с депрессией.

Польза пятая: Кровяное давление

Давно известно, что высокое содержание натрия может вызвать повышение кровяного давления и развитие заболеваний сердца, но так как в бананах содержится калий, употребление их в пищу помогает снизить кровяное давление и уменьшить риск заполучить болезнь сердца.

Польза шестая: Язва желудка

Считается, что бананы – один из немногих продуктов, который люди с язвой желудка могут есть, не испытывая боли, а объясняется это тем, что бананы понижают уровень кислотности желудочного сока и образуют своего рода защитный слой на стенках желудка.

vitaminov.net

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com**
wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 23.11.2012 в 22.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»